

Перестройка: сфера искусств

# СПЕКТАКЛИ БЕЗ УБЫТКОВ

Всего восемь месяцев наш театр «Вариант» существует как хозрасчетный коллектив. Это и много, и мало. Получив право на творческую и экономическую самостоятельность, пережив некоторое «головокружение» от первых успехов, мы столкнулись и с первыми трудностями.

Прежде всего: что изменилось после перехода на новый статус?

Все средства, получаемые от реализации билетов за платные спектакли, хранятся на лицевом счете театра. Из них выплачивается заработная плата штатному и нештатному персоналу, покрываются коммандировочные и транспортные расходы во время гострольных поездок труппы, расходы по текущему репертуару.

Такая организация дела влечет за собой принципиально новые трудовые отношения внутри коллектива. И в первую очередь совмещение профессий: сегодня — актер, завтра — осветитель или распространитель билетов. К этому надо добавить полное самообслуживание, демократические принципы работы и жизни.

На мой взгляд, создание самокупаемых театров — студий — настоящее требование времени, новый этап в развитии театрального дела. И мы можем гордиться, что наш «Вариант» — первый театр такого типа в Свердловской области и один из немногих в стране.

Наш первый сезон длился всего лишь три месяца, с марта по май нынешнего года. За это время мы убедились, что театр рентабелен. Было дано более 90 спектаклей, обслужено около 28 тысяч зрителей.

Репертуар наш в значительной степени ориентирован на молодежь и учащихся старших классов. В афише спектакли по пьесам Н. Гоголя, Вс. Вишневского, М. Светлова, И. Штока, А. Вампилова, А. Червинского. Эти постановки, различные по темам, жанрам, тем не менее объединены общим на-

правлением, нашей творческой программой.

Анализ зрительских анкет показал, что у нас появился свой зритель, стремящийся после посещения одного спектакля посмотреть и остальные наши работы. Хотя это, в общем-то приятное открытие, поставило перед «Вариантом» новую проблему — увеличения и более частого обновления репертуарной афиши. Возникла и необходимость учитывать требования различных возрастных категорий публики.

Задача вырастить своего зрителя из сегодняшних школьников непростая, но, думаю, наиболее важная. Вот почему, понимаем, надо пополнить репертуар спектаклями-сказками, постановками, адресованными старшеклассникам. Пока возраст проходящих к нам от 16 до 35 лет. А хотелось бы привлечь и дошкольников, и сорокалетних. Значит, нужны остросовременная пьеса и классика, сказка и пионерская комедия, музыкальные спектакли и даже фантастические. Учитывая это, мы и начинали готовиться ко второму театральному сезону.

Репертуарная политика, конечно, не исчерпывает всех

проблем. Возникли у нас сложности и иного порядка. Прежде нам не приходилось так часто играть на сцене, как теперь. Спектакль для актеров был праздником. Ныне он стал работой. Необходимость профессионального образования, овладения «школой» стала для нас очевидной. При этом очное обучение для наших актеров, конечно же, невозможно: при небольшом штате каждый человек на счету. Единственный выход — заочное обучение, хотя многое тут и не зависит от нас.

Остро стоит перед нами и проблема своего места. Сейчас театр арендует помещение во Дворце культуры «Строитель». Ежемесячно согласовывая свои планы с руководством дворца, мы вынуждены показывать спектакли в разные дни недели. Но коль скоро зритель еще не привык к существованию в городе театра, нам просто необходимо иметь постоянные дни работы, желательно предвыходные и выходные. А это чаще всего становится невозможным.

Когда-то, будучи еще любительским коллективом при ДК «Строитель», мы почти доби-

лись решения вопроса: было принято решение о сооружении здания театра. Но обстоятельства изменились — сменилось руководство трестом, и мы, похоже, остались ни с чем. А здание необходимо, хотя бы и арендованное. Ведь сейчас нам предоставляют зал лишь для спектаклей и только в исключительных случаях — для репетиций.

Есть трудности с привлечением зрителя. Прежде этому мешали наша административная беспомощность и отсутствие опыта (на ошибках и неудачах мы многому научились!). Вместе с тем Первоуральск — это город, в котором никогда не было театра, а следовательно у многих горожан не только привычки, но часто потребности нет ходить в театр. «А, это наши?! Так самодеятельность же была!» — рассуждают иные. Или приходится слышать: «Переделали все по-своему. Комиссар у них не в кожанке, как в кино» (это об «Оптимистической трагедии»). «Сцену с залом перепутали — тоже мне новаторы!» (это о «Ревизоре»). А какое же тут новаторство для современного театра — перенесение действия в зал?

Часть этой проблемы можно решить через школы, через эстетическое воспитание детворы, часть — с помощью городской газеты (толковыми рецензиями). Но — увы! — многие учителя считают театр для своих подопечных только развлечением, значит, делом необязательным. Что же касается городской газеты «Под знаменем Ленина», то за прошлый сезон ни один ее сотрудник наш спектакль не посетил и ни одной рецензии на премьеру не появилось, кроме двух-трех зрительских отзывов да нескольких информаций, подготовленных самим театром.

Очень хочется сказать землякам — первоуральцам: «Нет, мы не сами по себе, мы вместе с вами. И мы только еще начинаем, нам так нужна поддержка!». Дело-то нужное городу (а значит, и городскому отделу культуры).

Что принесет нам новый сезон? Удачи? Трудности? Мы все-таки верим, что сделаем шаг вперед.

Л. КАЗИНА,  
заведующая литературной  
частью театра-студии  
«Вариант».  
г. Первоуральск.