Новый театральный сезон

Нынешнее лето для жителей Свердловска оказалось на редкость театральным. У нас побывали на гастролях Московский Художественный Академический театр, театр имени Моссювета, Татарский театр музыкальной комедии, Башкирский драматический театр. С огромным успехом прошли спектакли Шаосинской оперы Китайской Народной Республики. Свердловчанам довелось увидеть прославленных мастеров сцены, лучшие спектакли талантливых советских режиссеров. Но зритель не «изменил» своим свердловским театрам, начало нового сезона — событие для него желанное и радостное.

Многие театры области побывали за последние месяцы в больших гастрольных поездках. Оперный театр, театр музыкальной комедии и сейчас еще не вернулись на свои площадки. Как видно из сообщений газет, выступления свердловских театральных коллективов тепло принимались зрителями других городов.

Чем же порадуют наши артисты своих постоянных зрителей и слушателей в новом сезоне? Что нового ожидается в репертуаре? Каковы замыслы творческих коллективов?

Свердловский драматический театр начал сезон одним из лучших своих старых спектаклей — «Персональным делом» А. Штейна. Из новых работ зритель увидит «Сердце не камень» А. Островского и «Кунальцину Сюзанну» А. Унита, готовится к постановке пьесы Корнейчука «Крылья». Театр юного зрителя первый в стране показал «Судьбу барабанщика» по Гайдару, работает над героической комедией Полюдина о новоселах-целинниках. Театр оперы и балета имени Луначарского откроет сезон оперой Римского-Корсакова «Золотой петушок», покажет оперу Верди «Симон Бокканегра». Нижне-Тавильский драматический театр выпустил сразу две премьеры — «Порт-Артур» и «Последние».

Если внимательно приглядеться к текущему репертуару, нетрудно обнаружить, что в него попадают чаще всего пьесы, которые уже «освящены» чьим-то авторитетом, где-то поставлены и получили положительный отзыв. Но случайно основной репертуар почти всех драматических театров области представляет собою тесную обойму одних и тех же произведений. В Свердловске два театра одновременно — драматический и юного зрителя — ставят «Годы странствий». Объясняется это, конечно, не стремлением к творческому соревнованию. Ведь всегда легче и менее рискованно поставить вещь бесспорную, чем искать что-то новое, пойти неизведанными путями.

Постоянное обогащение репертуара — главное в работе театра. Но ни одна из театральных афин не отличается пока многообразием. Руководители театров забывают, что подбор репертуара — это не только приобретение готовых пьес из числа поставленных кем-то или где-то напечатанных, но и самостоятельная кропотливая, вдумчивая работа с драматургами, смелое обращение к новым значительным темам, к новым сценическим формам. Схожесть театральных афин исчезнет только при том условии, если каждый театр будет заботиться о поисках своего собственного, яркого художественного стиля, который проявится бы не только в режиссуре, актерской игре и оформлении, но и в своеобразном подходе к драматургии.

Очень хорошо, что Свердловский драматический театр обратился к пьесе начинающего местного драматурга Ю. Мясина. Очень хорошо, что театр музыкальной комедии решил поставить наконец-то оперетту по сказу П. Бажова «Марк Вереговик», а театр имени Луначарского — оперу «Охотники брови» по одноименной повести Д. Мамима-Сибиряка. Но ведь это — единичные факты. Других произведений местных авторов наши театры в этом сезоне ставить не обещают. Виновать, конечно, областное отделение Союза писателей, не сумевшее возбудить творческой активности драматургов, не оказывающее им профессиональной помощи. Но что сделали театры, чтобы получить для

своей сцены новые произведения свердловских писателей? Ничего. Они, видимо, рассчитывают на собственную инициативу литераторов, даже не пытаются высказать им свои запросы, поделиться замыслами. А ведь подлинное значительное произведение искусства скорее может родиться в результате совместных исканий, совместного творчества драматурга и театра.

Революционная история нашего народа, великие героические будни — неисчерпаемый источник тем и характеров. Жизнь дает богатейший материал для любого драматического жанра — будь то высокая трагедия или легкий водевиль, психологическая драма или социальная комедия, опера или оперетта. Между тем узость тематичности текущего репертуара — беда, признаваемая всеми. Нет у нас спектаклей, посвященных истории революционного движения на Урале, строительству могучей уральской индустрии, нет спектаклей о сегодняшнем рабочем человеке. Долг и обязанность театров — создать такие спектакли.

Доброе имя театру придает его репертуар и — что не менее важно — художественное мастерство. Между тем, у нас выпускается немало еще серых, скучных спектаклей, не отмеченных ни большой, смелой режиссерской мыслью, ни актерскими удачами. Нередко в одном и том же театре при том же составе исполнителей один спектакль оказывается хорошим, другой плохим. Объясняется это часто нестройностью режиссерской концепции. Но бывает и другая причина — нежелание исполнителей всесторонне осмыслить текст, понять сущность изображаемого характера. Такие актеры надеются на давно выработанные, застарелые штампы, которые кажутся им действующими неострашим, но которые давно приелись зрителю. Повторяясь во всех ролях, они не несут со сцены ни мыслей, ни чувств, и зритель остается равнодушным к их игре.

Серьезную помощь театрам в повышении художественного уровня спектаклей призвано оказывать областное отделение Всероссийского театрального общества. Помощь эту театры в какой-то мере ощущают, но она до сих пор не носит постоянного характера. Несомненную пользу работникам театров принес, например, творческий семинар, проведенный этим летом в Свердловске по инициативе отделения ВТО работниками МХАТ. Подобные мероприятия следовало бы проводить чаще.

Партийные организации театров призваны вести повседневную воспитательную работу среди актеров, практически помогать им в повышении идейного и профессионального уровня, бороться за строгую дисциплину в труде, за высокую сценическую культуру, развивать в коллективе здоровую, смелую, принципиальную критику и самокритику. Городские комитеты партии должны хорошо знать внутреннюю жизнь театральных коллективов, помогать первичным организациям театров в улучшении массово-политической работы.

Театры обязаны изучать вкусы зрителей, знать их запросы, их мнение о своей работе. Директор, главный режиссер или секретарь партийной организации любого театра скажут, что они знают это прекрасно. Но много ли они делают, чтобы укреплять связи с широкими массами зрителей? Едва ли какой театр может этим похвастаться. Зрительские конференции у нас пока еще редкостное событие. А это — самая обыденная форма массовой работы театра.

Областному управлению культуры следует глубже вникать в дела местных театров, руководить их работой повседневной. Пока же, к сожалению, это руководство сводится зачастую всего лишь к участию работника управления в приемке новых постановок. Театрам нужна постоянная квалифицированная помощь в повышении идейного и художественного уровня спектаклей.

За большие творческие успехи в новом театральном сезоне!

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

8 СЕН 1953