

— Мы часто говорим — «лицо театра», но не всегда, быть может, задумываемся, каким бывает при этом выражение лица зрителя, в какой мере удовлетворяются его многогранные духовные запросы...

Эта мысль, достаточно образно выраженная, была высказана драматургом Ц. Солодарем на недавнем областном совещании творческих работников театров. Совещание обсуждало репертуар наших театров в 1958—1959 гг. и репертуарные перспективы нынешнего сезона. В его работе принимали участие представители Министерства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества, видные литераторы.

Было высказано много полезного, касающегося, если можно так выразиться, внутренней жизни театральных коллективов и представляющего чисто специальный интерес. Но главная тема совещания затрагивает широкую общественность. Ее так и можно сформулировать — «театр и зритель».

На совещании несколько раз вспоминались слова Н. С. Хрущева, сказанные им в станице Вешенской: «У нашего народа хороший аппетит на духовную пищу». Именно — хороший аппетит; народу нужна не всякая духовная пища, а только добротная, только лучшего качества. Речь тут идет прежде всего о глубоко современных произведениях.

— Еще два-три года назад, — отметил в своем докладе начальник областного управления культуры А. Зимин, — большое место в репертуаре многих театров занимали про-

# ЗА РЕПЕРТУАР, БЛИЗКИЙ К ЖИЗНИ

изведения, смакующие всякого рода семейно-бытовые неурядицы, бракоразводные истории, послужившие сюжетной основой таких, например, пьес, как небезызвестная «Люська» или «Потерянная любовь». Отличительной же чертой прошедшего сезона являются интенсивные поиски более полного и точного театрального воплощения современной темы.

Жизнь показала, какой интерес проявляет зритель к произведениям масштабным, остроактуальным. В Свердловском драмтеатре спектакль «Братья Ершовы», отлично поставленный режиссером В. Битюцким, за прошедший сезон был показан 46 раз, и его просмотрело 42,5 тысячи человек. «Заводские ребята» в ТЮЗе дали за сезон 61 аншлаги.

Среди свердловских театров наиболее упорно и плодотворно работал над современной темой, пожалуй, ТЮЗ. Кроме «Заводских ребят», была осуществлена, в общем вполне успешно, постановка таких пьес, как «Два цвета», «Меридиан 361-й», «Ноль по поведению». Выступивший на совещании главный режиссер театра П. Харлип подробно рассказал о том, как создаются в ТЮЗе «библиотеки» для младшего, среднего и старшего возрастов.

Разумеется, когда речь идет о современной теме, имеются в виду

не только ремарки «действие происходит в наши дни», но и значительность поднимаемых проблем, urgency драматургических и сценических решений. На совещании приводился такой пример: в репертуар Серовского драматического театра, поставившего ряд действительно глубоких произведений, включены такие пьесы, как «Вера, Надежда, Любовь» Школьника и «Настоящая женщина» Скульского. Это пьесы, спекулирующие на интересе широких кругов зрителей к семейно-бытовым проблемам, пьесы мелкие, слезливо-сентиментальные, лишённые ярких и глубоких характеров.

Тут хочется поспорить с утверждением, высказанным на совещании тем же Ц. Солодарем: мол, зритель надо верить; нравится зрителю вещь, пусть себе идет побольше, не стоит регламентировать. В самом деле, интерес зрителя — аргумент веский, но ведь зритель — очень широкое понятие, включающее в себя самые разнообразные вкусы. А вкусы надо воспитывать, активно влияя на репертуар, на текущие репертуарные планы.

В Свердловском театре оперы и балета сложилось очень своеобразное положение. Театр, преодолев значительные трудности, осуществил за последние два-три года поста-

новку крупных произведений русской оперной классики, нескольких опер и балетов советских композиторов. А каков его фактический репертуар? Из 317 спектаклей, показанных за девять месяцев, 182 спектакля — оперы и балеты западноевропейских композиторов. А вот советские оперы и балеты, за которые всегда хвалят театр, прошли за это время всего 20 раз. Цифры эти показывают, что спектакли русской оперной классики, являющиеся жемчужиной мировой культуры, популяризируются недостаточно, а пропаганда оперы и балетов советских композиторов, многие из которых вообще «открыты» театром, ведется и того хуже.

Или другой пример. Театр музыкальной комедии решил вернуть к жизни свой старый и хороший спектакль «Огоньки», выпущенный к XXI съезду партии. Но показал он его с тех пор 11 раз. Зато «Черный амулет», спектакль с весьма слабой драматургической основой, прошел за сезон 42 раза. А ведь на каждом представлении «Огоньков» присутствовало почти по тысяче зрителей, и при хорошей рекламе спектакль мог бы идти при переполненном зале.

Среди работ прошлого сезона, кроме «Братьев Ершовых» и последних работ ТЮЗа, отмечались «Эриани» и «Юпитер смеется» в драме, «Борис Годунов» в опере и некоторые другие работы, отличающиеся высокой театральной культурой, глубиной сценического воплощения. Однако преобладание так называемых «рядовых» спектаклей, которое сложилось в свердловских театрах, не может не вызывать беспокойства, требует более углубленной работы над пьесами, включенными в репертуарные планы.

Репертуарные планы, намерения свердловских театров известны уже большинству зрителей. Некоторые из них требуют уточнений. Так, известные возражения вызывает линия ТЮЗа на овзросление своего репертуара. «Ромео и Джульетта», «Женитьба Белугина», «Иркутская история»... Вряд ли нужно руководителям ТЮЗа, подчеркивает А. Зимин, копировать репертуар драмтеатра.

В репертуарных планах этого года обращают на себя внимание имена свердловских авторов. Драмтеатр намерен поставить инсценировку романа В. Очеретина «Саламандра»,

«Матроса Хохлякова» В. Очеретина и С. Захарова, «Горное гнездо» в инсценировке артистки Т. Залевской. В ТЮЗе уже идет «Друг в опасности» свердловского драматурга Л. Румянцева. В театре музыкальной комедии репетируют оперетту «Мы большие друзья», му-

зыка которой написал студент Уральской консерватории В. Казенин, а текст — зав. литературной частью театра И. Риф. Для театра им. Луначарского пишут композиторы А. Фридлиндер, К. Кацман, Л. Никольская.

О работе с местными авторами говорили и главный режиссер Свердловской драмы В. Битюцкий, и главный режиссер оперного театра М. Минский, и заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов.

Интересную мысль высказал на этот счет драматург А. Софронов, выступивший на совещании. Он подчеркнул: ежели уж театр берется за какую-то вещь нового автора, то должен он к ней проявить настоящую заинтересованность, дать лучшего режиссера, лучших актеров. Без этого ничего хорошего не получится.

Именно так, с большой заинтересованностью, отнесся свердловский драматический театр к пьесе свердловчанина Е. Валова «Трудный характер». Несмотря на традиционный сюжет, он сумел взять из пьесы лучшее — ее юмор, какие-то живые штрихи, характеризующие героев, — и поставил спектакль, заслуживающий внимания зрителей. Как бы ни критиковали поэтому Е. Валова и на совещании, и вне его, сделано нужное и вполне полезное дело — не работая над произведениями, пусть и не лишенными существенных недостатков, вряд ли можно вырастить театрам своих авторов.

Заслуживает внимания и такая мысль, высказанная на совещании. Свердловские театры могут и должны установить более тесные связи с драматургами, композиторами Москвы и Ленинграда. Они располагают творческими силами, способными решать серьезные задачи, и вправе претендовать на право первой постановки значительных произведений советских драматургов и композиторов.

Итак, сезон начался. Коллективы театров за напряженной работой. Хочется верить: творческое совещание, прошедшее на днях в Свердловске, обогатит их новыми мыслями, поможет в создании репертуара, нужного, близкого зрителю.

Р. БУХАРЦЕВ.



В театре оперы и балета имени Луначарского сейчас идет напряженная работа труппы над постановкой нового балета Машкова «Сердце Марики».

На снимке: репетиция первого акта. Сцена вальса. На переднем плане артисты балета Б. ОВЧИННИКОВ, И. ШИЛЬДЕР и В. ДМИТРИЕВ. Фото И. Пашкевича.