

31 ДЕК 1960

ТЕАТРАЛЬНЫЙ подъезд. Наверное, каждый подходит к нему с волнующим ожиданием. Захватит ли тебя своей глубиной музыка, поразит ли сила драматического конфликта или увлечет своей игрой талантливый артист — все равно, за несколько часов театр заставит тебя пережить такую полноту чувств и даст такой запас хорошего настроения, что его хватит на долгие дни. И хотя попасть на спектакль в Театр оперы и балета имени А. В. Луначарского легче, чем, скажем, в Большой Академический в Москве, но и здесь все чаще у кассы можно видеть табличку: «На сегодня все билеты проданы». Все чаще у театрального подъезда вас встречают робким вопросом:

— Нет лишнего билетика? Понимаете, так хотел в оперу...

И все чаще среди завсегдатаев — знатоков оперы, симфонической музыки можно заметить нового зрителя. В театр пришла рабочая молодежь. Вот почему нынче почти все спектакли в наших театрах идут с аншлагами. Только в оперном побывало за этот год 350 000 зрителей — население целого города. Коллектив этого старейшего театра Урала на пороге своего юбилея — через полтора года ему исполнится 50 лет.

А сегодня вечером оперной сценой уже завладел Уральский народный хор. И это символично: искусство возвращается к народу. Не случайно в этом году в нашем городе родился младший брат оперного — первый Народный театр. Его артисты — металлурги, строители, врачи — играют, поют и танцуют почти на профессиональном уровне. Так начинает стираться грань между самодеятельным и профессиональным искусством. И зритель требует — покажите нам наше сегодня, героя сегодняшнего дня, его думы, мечты, его жизнь и любовь. Какой она должна быть?

У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

Наверное, об этом думает сейчас молодая артистка Драматического театра Екатерина Ляхова. Через два часа она выйдет на сцену и в которой раз уже сыграет бригадира Лену — девушку упрямую и волевою — героиню пьесы свердловского драматурга Евгения Валова «Трудный характер».

В необычных условиях встречает Новый год Театр музыкальной комедии. В ожидании, пока строители возведут стены будущего

просторного здания, он переместился в Дом культуры железнодорожников. И хотя такое новоселье мало способствует творческому настроению — не такой народ артисты Музкомедии, чтобы унывать. Они выступают и в ДК имени Андреева и в ОДО, выезжают со спектаклями на заводы, на станцию Свердловск-Сортировочный. И театр стал еще ближе к рабочему зрителю.

Н. КАШИНА.



На снимке: сцена из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Руслан — арт. И. НОВОЛОШНИКОВ, Людмила — арт. Л. КРАСНОПОЛЬСКАЯ, Фото И. Пашкевича.