

ЗРИТЕЛЬ И ТЕАТР

Открывается театральная занавес, и перед заполненными зал зрителями предстает отделенный только рампой мир чувств и страстей человеческих, жизнь героев нашего времени или далеких эпох. Чему научит спектакль зрителей, поднимутся ли они, выйдя из театра, еще на одну ступеньку в своем духовном развитии, обогатятся ли новыми для них мыслями, во многом зависит от всего творческого коллектива — от главного режиссера до артистов, исполняющих эпизодические роли.

«Зритель пришел в театр творить, потому что воспринимающий искусство такой же творец, как и дающий его», — хорошо сказал в свое время А. Н. Толстой. Но ясно, что настроить массу самых различных людей, сидящих в зрительном зале, на творческий лад может только спектакль, несущий в себе заряд больших идей времени, спектакль, в основу которого положена значительная по содержанию, написанная подлинным художником пьеса, открывающая широкие возможности для творчества режиссера и актеров.

В репертуарных планах некоторых театров Свердловска и области, появившихся перед открытием нового сезона, заметное место занимают лучшие пьесы советских авторов, русских и иностранных классиков. В Свердловском театре оперы и балета с успехом идет посвященная современной теме опера К. Кацман «Половодье». Следует приветствовать инициативу Нижне-Тагильского драматического театра, который стремится помочь местным авторам создать пьесу о строителях конверторного цеха.

Вместе с тем, в репертуаре театров мелькают броские, интригующие наименования посредственных, легковесных пьес или, скорее, пьесок, почти ничего не дающих ни уму, ни сердцу, отбивающих у зрителей вкус к настоящему искусству. Правда, репертуар драматических театров несколько «почищен». Недавно созданная при областном управлении культуры репертуарная комиссия уже рассмотрела репертуар театров области, высказала немало справедливых замечаний, которые, бесспорно, помогут творческим коллективам в выборе пьес. Но жаль, что областное управление культуры недостаточно решительно, иногда с запозданием добивается исключения из репертуара драматургических поделок типа «Смертного приговора», иногда чуть не наполовину заполняющих афиши театров.

Причем не выдерживают серьезной критики ссылки руководителей театров на «современность» этих пьес, на то, что, только ставя их, можно выполнить финансовый план. Театр добивается подлинного успеха, когда ему удается создать спектакль, созвучный нашему времени, ставящий действительно острые, волнующие многих вопросы. Именно этим привлекал широчайшие массы зрителей в Свердловском театре юного зрителя спектакль «Коллеги», и поныне сохраняющийся в репертуаре.

Но никакие ухищрения режиссера, самоотверженность актеров, никакая псевдосовременная оболочка не смогут прикрыть очевид-

ных слабостей плохой, рассчитанной на дешевый успех пьесы. Спектакль, созданный на ее основе, может пощекотать нервы зрителей, порой вызвать аплодисменты, пополнить кассу, но не оставит скольконибудь заметного следа в сознании людей, надеющихся с помощью театра лучше, глубже осмыслить явления действительности, вооружиться духовно. Июньский Пленум ЦК КПСС еще раз подчеркнул: «Партия рассматривает искусство не только как важное средство познания жизни, но и как фактор ее преобразования, острое оружие в борьбе с чуждой нам буржуазной идеологией».

Бесспорно, выполнение финансового плана — одна из важнейших задач любого театра. Но даже весьма жесткие условия бюджетной работы не дают творческому коллективу права довольствоваться мнимым успехом явно слабых спектаклей. Прозвучавшая в докладе Л. Ф. Ильичева на июньском Пленуме ЦК КПСС критика в адрес руководителей предприятий, «делающих» план любой ценой, вдвойне относится к коллективам театров, порой идущим по самому легкому пути, забывающим о высоком назначении искусства.

Будить и развивать в зрителях «чувства добрые» можно и ставя произведения, на первый взгляд, далекие от сегодняшнего дня. Опыт лучших театров убедительно свидетельствует о том, что Л. Толстой и Горький, Чехов и Шекспир при современном их прочтении режиссером могут не только украшать своими именами афиши, но и быть нашими союзниками в коммунистическом воспитании советских людей. О многом говорил, скажем, большой успех спектакля Свердловского драматического театра «Власть тьмы», и жаль, что в дальнейших, иногда блестящих по форме, постановках классических произведений, коллективу этого театра не всегда удается добиться такого же сильного звучания спектаклей. Многого лишает зрителей Нижне-Тагильский драматический театр, редко показывая пользующийся признанием спектакль «Золотопромышленники» и не запланировав на сезон 1963-64 гг. ни одного произведения русской классики.

Театр, поставивший своей целью не потрафлять невзыскательному зрителю, а развивать его вкусы, безусловно, в состоянии найти возможности для пропаганды и популяризации образцов «большой» драматургии. На каждом предприятии, в учреждении есть страстные любители и потенциальные пропагандисты театрального искусства. Действуя с помощью этих бескорыстных энтузиастов, чаще советуясь с ними на зрительских конференциях, повышая активность членов культуркомиссий и культурторгов, можно умножить ряды театралов.

Повысить идейное звучание спектаклей, требовательность к работе каждого актера, режиссера, художника можно, если руководство театров будет считаться с мнением художественных советов, если партийные организации усилят воспитательную деятельность, а идеологические отделы горкомов КПСС, не ограничиваясь утверждением репертуара, как это нередко бывает, будут глубже вникать в дела творческих коллективов. Только постоянно укрепляя связь с народом, следуя ленинской линии развития искусства, борясь за партийность и народность, за идейность и высокую художественность творчества, утверждая прекрасное и бичуя отживающее, постоянно находясь на переднем крае идеологической борьбы, работники театров смогут оправдать доверие партии, считающей их, как и других деятелей литературы и искусства, своими верными, надежными помощниками в коммунистическом воспитании советских людей.