

ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ОБОЗРЕНИЕ

# ДРУЗЬЯ И ГОД

Идут первые дни нового года. В большом походе семилетки вместе со всем народом — работники советского искусства. Для них минувший 1963 год был годом знаменательным, насыщенным большими событиями. Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС помогли повысить чувство ответственности творческих работников перед народом, мобилизовали их на еще более активную борьбу за идейную чистоту и высокое художественное мастерство нашего искусства. Вновь с особой силой были подчеркнуты главные задачи деятелей театра и кино — отражать современность, жизнь народа, создавать яркие образы героев наших дней.

...Ежевечерне залы свердловских театров заполняют жители крупнейшего города Урала, столицы опорного края державы. Они приносят с собой дыхание жизни, атмосферу больших свершений. В театр они идут, как в дом родной и близкий, сулящий радость незабываемых встреч, глубоких переживаний. И главное — они хотят увидеть на сцене своих современников, найти настоящих друзей, которые запомнятся надолго, пойдут по жизни рядом с тобой, будут служить примером. Не может быть подлинного произведения театрального искусства без таких героев. Ибо никакие ухищрения драматурга, богатства режиссерской фантазии, эффекты оформления не дадут ничего, если на сцене не будет Человека.

Каник же новых друзей, именно — новых, приобрел себе свердловский зритель за минувший год, кого из своих современников увидел он на сценах театров?

Мы поверили Платову из спектакля драматического театра «Друзья и годы». Этот немногословный человек был голосом своего поколения. В Платове, каким его играл М. Сухоруков, были простота и мудрость, убежденность и сила. Вера в торжество правды, совесть коммуниста вели его по жизни, помогли пережить испытания, построить город своей мечты. Идейная стойкость, осуждение всяческих моральных компромиссов, лучшие черты людей старшего поколения отразились в Печерском — В. Ильине, но роль, к сожалению, была эпизодической, то, что талантливо делал актер, воспринималось как заявка на углубление, как контуры большого образа.

Скромный Платов уступил свое место блестящим и шумным персонажам. Засверкали шпаги, яркие камзолы заполнили сцену, раздалась веселая и задорная речь — то был Дон Хиль — зеленые штаны. Солнечную Испанию сменил туманный и дымный Лондон, и Пигмалион — профессор Хиггинс представил высшему обществу Элизу Дулиттл — Галатею лондонских улиц. Следом за ними «Приваловские миллионы» — страницы прошлого, угарный и жестокий мир уральских заводчиков... Так случилось, что все эти фигуры, явившись одна за другой, задержали на довольно длительный срок новые встречи с современниками.

А в это время на маленькую сцену театра юного зрителя вышел капитан Сафонов, усталый, очень обыкновенный и подлинно героический. Сафонов — Ю. Со-

болев, Валя — Г. Умпелева, Глоба — И. Белозеров и другие действующие лица спектакля «Русские люди» по пьесе К. Симонова стали настоящими друзьями молодых зрителей театра. ТЮЗ сказал нужное слово, обратился к героической теме, к высокому пафосу борьбы за Родину.

Что же касается музыкальных театров, где есть свои специфические трудности в создании современных спектаклей, то здесь определенного успеха добился оперный театр, показавший «Половодье» К. Кацман в новой авторской редакции. Со сцены, где замечательный художник А. Кузьмин воссоздал уральскую природу, повеяло дыханием жизни. Многим запомнилась Анфиса — В. Нестягина, любящая, страдающая, она привлекла искренностью, нравственной чистотой. Драматическая история была раскрыта театром светло, оптимистически, с верой в торжество нового в жизни. И, право, простая и волновала куда больше, нежели яды, кинжалы, пожары, рыдания, проклятия и мрачное дворцовое великолепие «Джоконды»...

В театре музыкальной комедии среди современных героев преобладающее место заняли студенты. «Жил три студента» плюс четыре в спектакле «Улыбнись, Света!» и плюс еще четыре основных да хор вспомогательных студентов в возобновленной оперетте «Весна поет» — итог небольшой курс с приличной успеваемостью... Ну что ж, студенты — веселый, дружный народ. Им свойственны энтузиазм, взаимная выручка, тяга к неизведанному, но все же сужение сферы современной жизни до студенческой аудитории ограничило возможности театра и в создании современного характера. В конце года вновь прозвучали чудесные мелодии «Вольного ветра», появились хорошо знакомые нам Янго, Пепита, отважные и дружные моряки, Правда, действие оперетты развергивается в условной стране, но приметы времени, неиссякаемый оптимизм, прославление мужества и вольнолюбивой силы народа, борющегося за мир, делают спектакль злободневным.

Итак, оглядываясь на спектакли минувшего года, приходится признать, что на сценах свердловских театров мы увидели лишь несколько запоминающихся образов современников. Запоминающихся, но по глубине содержания и художественной силе еще не столь объемных и значительных, как требует время. Репертуар свидетельствует о том, что целый ряд актуальных тем, важных областей жизни не нашел отражения, а публицистический накал некоторых спектаклей словно был притушен. Один из примеров — «Перед ужином» в драме. Не следует забывать слова Н. С. Хрущева: «...Было бы очень вредным преувеличивать успехи литературы и искусства и не видеть серьезных недостатков в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра...» На недавнем заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС, посвященном театральному искусству, как раз и отмечалось, что многим драматургам и театрам все еще не удается создать правдивый образ героя наших дней.

В Свердловске работает большой отряд мастеров театрального искусства, замечательные актеры, опытные, талантливые режиссеры. Их возможности, их достижения общезвестны. Кто, скажем, может оспаривать отличную режиссерскую работу В. Битюцкого в спектакле «Дон Хиль» или удачу М. Минского в «Обручении в монастыре»? Но ведь в прошлом году усилия главных режиссеров театров (кроме театра юного зрителя) были направлены на создание спектаклей, где современник не обозначен в списке действующих лиц.

Немало интересных актерских работ было отмечено признанием зрителей и прессы. И все же, думается, искусство мастеров старшего поколения — это замечательное оружие — не было в полной мере использовано для раскрытия духовного мира советского человека. Велик художественный авторитет Б. Ильина, но какой крупный, масштабный, под стать своему дарованию образ современника удалось ему создать за год? Очевидно, репертуар не дал ему этой возможности. Отставание драматургии — факт общезвестный, ссылки на это понятны. Но ведь есть в практике театра примеры, когда большие мастера активно ищут и находят в сегодняшних пьесах близкую себе роль современника и говорят свое весомое слово. Так сыграл Н. Черкасов академика Дронова в спектакле «Все остается людям», а Н. Мордвинов — рабочего Забродина в «Ленинградском проспекте».

Над образом современника в полную силу не пришлось работать и Б. Молчанову, К. Максимова, Г. Шевченко, М. Иванову, В. Шатровой, Е. Захаровой. Этот список, к сожалению, можно было продолжить, обратившись к другим театрам.

В нашем городе много одаренной творческой молодежи. Настоящим праздником, завершившим театральный год, явился областной смотр молодых исполнителей. Здесь по достоинству была оценена успешная работа таких актеров города, как А. Поставкина и В. Анисимов, Н. Меновщикова и В. Куприс, С. Духовный и А. Виноградова, П. Яновичка и В. Генин, И. Швецова и К. Горбунова и других. Особо был отмечен творческий энтузиазм молодых актеров драматического театра, подготовивших спектакль «Рассудите нас, люди!», проникнутый раздумьями о месте молодого современника в жизни, его нравственном облике. Правдивые образы создали Ю. Жигульский — Алексей, В. Фролов — Трифон, Р. Кокарева — Анка. Смотри наглядно показал, что решающих успехов большинство молодых актеров добились в советских спектаклях, на главном пути искусства, в тесном соприкосновении с жизнью.

Разговор о некоторых итогах прошлого театрального года, о работе над образом современника должен быть требовательным, а главное — устремленным в будущее. Судя по ближайшим репертуарным планам свердловских театров, деятели искусств отчетливо представляют свои задачи и стремятся оплатить долг зрителям. С особым интересом ждем мы «Поднятую целину» в драматическом театре. Пусть первая встреча с дорогими нам шолоховскими героями будет волнующей, значительной. Спектакль ставит В. Битюцкий. Невольно вспоминается его постановка «Сомова и других», где слились воедино идейная убежденность, гражданская страстность, худож-

ническая тонкость. Пожелаем же театру сделать новый шаг вперед в «Поднятой целине».

Театр музыкальной комедии приступил к постановке оперетты Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», которая дает возможность создать боевой, наступательный спектакль, направленный против религиозных пережитков, чуждой нам морали. Очень интересна по сюжету новая вещь Ю. Милюткина и Я. Зискинда «Анютины глазки», которую авторы передают театру. Хотелось бы, чтобы спектакль получился и принял эстафету от «Огоньков», творчески развивая в жанре оперетты большую тему революционной борьбы народа, повествуя о героях-современниках. Новые спектакли о людях наших дней готовит театр юного зрителя. В планах оперного театра — произведения советских композиторов Д. Шостаковича и В. Шабалина, но, к сожалению, пока нет оперы и балета на современный сюжет.

...Идут первые дни нового года, в морозном ясном воздухе видится далеко, он бодрит, заставляет прибавлять шаг, не дает отставать от людского потока. Сейчас работает особенно хорошо, и, конечно же, талантливые коллективы свердловских театров, мастера всех поколений внесут достойный вклад в труд народа. Занавес отделяет сцену от зала, но не может, никогда не должен отделять ее от жизни. Пусть царит она в театре — сегодняшняя, яркая, неповторимая. Пусть властвует на сцене наш друг — современник.

Б. КОГАН.