

ПАРТИЙНАЯ  
ЖИЗНЬ

# НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Т ОЛЬКО что отзвучал оркестр, смолкли голоса героев оперы, занавес скрыл живописный пейзаж — крутые склоны, голубые уральские ели. Для зрителя спектакль окончен. Но закончен ли он для его создателей, а также для нас, партийных работников, присутствовавших на первых его представлениях? Постановка оперы «Половодье», созданной местными авторами, стала заметным событием в культурной жизни областного центра. В опере действуют люди нашей деревни, показаны их характеры и отношения. Но не все в спектакле было доведено до конца.

О новом спектакле нашего оперного театра шел откровенный товарищеский разговор с постановщиками и авторами оперы в обкоме партии. Прислушавшись к нашим советам, театр внес в спектакль ряд изменений, что позволило ярче и правдивей отобразить жизнь советской деревни. Новая уральская опера была затем показана в Москве, в Кремлевском театре, и москвичи тепло приняли ее.

В последнее время партийные органы, в первую очередь обком и некоторые горкомы партии, стали глубже интересоваться работой творческих организаций, и пример, о котором я только что рассказал, далеко не единичен. Партийные организации стремятся тактично, не допуская ни малейшего администрирования, командования, но вместе с тем активно влиять на характер творчества работников идеологического фронта, заботятся о повышении идейного и художественного уровня их произведений. Просмотр новых спектаклей, посещение выставок и мастерских художников, прослушивание и обсуждение новых произведений писателей и композиторов, встречи и беседы с ними — все это становится повседневным партийным делом.

С РЕДНИЙ Урал — край металла, угля, нефти, машин. И он же представляет собой один из крупнейших центров социалистической культуры. Широко известны в стране творческие коллективы Свердловска — Театр оперы и балета имени А. В. Луначарского, драматический театр и театр музыкальной комедии, симфонический оркестр филармонии. Большим успехом пользуются выступления Уральского русского народного хора. В городах Нижнем Тагиле, Ирбите, Серове, Каменске-Уральском имеются драматические театры. В области грудятся свыше двух тысяч артистов, художников, писателей, композиторов, кинематографистов, объединенных в творческие союзы.

Привлекает внимание творчество старейшей уральской писательницы Нины Аркадьевны Поповой. В своей трилогии она показывает борьбу за преобразование Урала.

Из других заметных произведений уральских литераторов можно назвать романы: «Первоцвет» Ольги Марковой, «Родимая сторона» П. Макшанихина и «Саламандра» В. Очеретина, повести В. Старикова «Мы летим в Анзас», Ю. Хазановича «Свое имя», О. Корякова «Лицом к огню», книгу Б. Дижур «Берег трех братьев», поэтические сборники Ю. Трифонова, Л. Сорокина, Б. Марьева, Л. Шкавро, Е. Фейерабенда, М. Найдича. Главное достоинство этих книг — они глубоко современны, в центре их образы передовых людей труда, героев наших дней.

И все же, несмотря на бесспорные успехи, уральские литераторы в большом долгу перед читателем. Когда-то наш земляк, чудесный сказочник П. П. Бажов, обращаясь к собратьям по перу, говорил, что главный долг писателей — изображение сегодняшнего Урала, его людей, преобразующих родной край. Речь шла о произведениях, которые по охвату жизненных явлений, по силе художественного изображения встали бы в ряд с лучшими книгами советской литературы. К сожалению, является еще у нас немало посредственных произведений, которые никого не волнуют

## ЗАМЕТКИ О РУКОВОДСТВЕ ТВОРЧЕСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

и ничему не учат. Бюро обкома партии, обсуждая работу журнала «Урал», отмечало низкий идейный и художественный уровень некоторых повестей, рассказов и стихов. Положение несколько улучшилось, но и до сих пор на страницы журнала нередко проникают слабые работы.

ДАЛЕКО за пределами нашей области известны произведения свердловских художников. Их работы не раз экспонировались на российской и всесоюзной выставках, в залах Третьяковской галереи и Русского музея. Зрителей привлекли картины таких талантливых мастеров, как заслуженные художники РСФСР В. Игошев, Б. Семенов, А. Бурак, художник Е. Гудин и другие.

Крупным событием в культурной жизни области явилось открытие зональной тематической выставки «Урал социалистический». Художники Свердловска и Нижнего Тагила представили новые значительные полотна, отображающие расцвет индустриального Урала, его культуры, славные трудовые дела уральцев. Впервые участниками выставки стали предприятия, изготовляющие изделия декоративно-прикладного искусства. Экспонаты выставки ярко показывают большое будущее технической эстетики.

Товарищеский совет, доброжелательная критика, помощь и поддержка прогрессивных начинаний — таков основной метод партийного влияния на творческие коллективы. Такой партийный подход к делу помог нашим театрам очистить репертуар от малохудожественных, а порой и просто бессодержательных пьес.

Вот один из примеров. Театр музыкальной комедии показал оперетту-памфлет «5.000.000 франков». Уже на премьере не могла не насторожить холодная реакция зрителей. Работники обкома встретились с творческим коллективом. Состоялся товарищеский принципиальный разговор, в ходе которого с достаточной убедительностью были вскрыты причины неудачи постановки. Руководство театра и артисты решили снять спектакль с репертуара.

Кстати сказать, и другие театральные коллективы серьезнее стали относиться к формированию репертуара. Театрам и другим творческим организациям помогает созданный при областном управлении культуры репертуарный совет.

Возможности творческого коллектива раскрываются тем полнее, чем глубже, конкретнее направляет его деятельность партийная организация. В начале года Нижнетагильский горком партии обсудил вопрос об идейно-художественном уровне репертуара местного драматического театра и повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Отметив в своем решении творческие достижения театрального коллектива, горком указал и на промахи в его работе. В частности, имело место увлечение пьесами «облегченного» содержания, недостаточно внимания уделялось актуальным проблемам современности. Критика и советы, активное участие коммунистов театра в создании новых спектаклей оказали благотворное влияние на творческую жизнь коллектива. Глубокий анализ деятельности театров сделали также Каменск-Уральский и Серовский горкомы партии.

Теперь ведущее место в репертуаре наших театров заняли спектакли о советской действительности, утверждающие нашу коммунистическую идеологию и мораль. В минувшем сезоне театры области поставили свыше 30 спектаклей на современные темы.

Среди новых пьес советских драматургов внимание Свердловского драматического театра привлекла инсценировка романа Ю. Трифонова «Утоление жажды», живо и проникновенно повествующего о

строителях. Волнующей теме воспитания человека посвящена пьеса драматурга В. Шаврина «Разбуженная совесть». Продолжая уральскую тему, театр приступил к работе над инсценировкой романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото».

Близится к концу большая работа коллектива оперного театра — постановка «Хованщины» М. П. Мусоргского в редакции Д. Д. Шостаковича. Скоро пойдет также детская опера П. Вальдгарта «Конкини дом» и замечательный балет С. Прокофьева «Золушка». Театр музыкальной комедии познакомит свердловчан с новыми произведениями А. Лепина, В. Мурадели, Ю. Милютинина.

С успехом проходит в области музыкальный фестиваль «Уральские самоцветы». В концертах принимают участие около пяти тысяч местных исполнителей — представителей профессионального и самодеятельного искусства. Свердловские композиторы Б. Гибалин, Н. Пузей, О. Моралев, Е. Родыгин и другие создали к фестивалю новые произведения. Мы уверены, что такие музыкальные праздники, которые можно проводить ежегодно, будут способствовать пропаганде творчества советских композиторов, общению широких масс трудящихся к богатству музыкальной культуры.

ПАРТИЯ неоднократно указывала на то, что наиболее значительные произведения, убедительно и ярко раскрывающие великую правду нашего времени, могут быть созданы только художником, хорошо знающим жизнь и прочно стоящим на передовых идейных позициях. Естественно поэтому, что партийные организации большое внимание уделяют марксистско-ленинской закалке творческих кадров.

Свердловский и Нижнетагильский горкомы партии создали при вечерних университетах марксизма-ленинизма факультеты эстетики. В них охотно занимается свыше 200 артистов, писателей, музыкантов, художников. Живое, творческое изучение марксистско-ленинской теории, философское осмысление явлений искусства самым благотворным образом влияют на их идейный рост и мастерство.

При творческих союзах и раньше проводились циклы лекций по эстетике. Сейчас они превратились в постоянно действующие семинары, на которых активно обсуждаются вопросы теории и практики искусства.

В заключение хотелось бы заметить, что в решении некоторых практических вопросов развития театрального искусства нам нужна помощь министерств культуры СССР и РСФСР. В свое время в Свердловске работал Уральский театральный институт, который пополнял театры Урала и Сибири квалифицированными кадрами. Однако в 1950 году институт был закрыт. Набрала необходимость преобразовать Свердловское театральное училище в вуз или же открыть при Уральской консерватории факультет драматического актера.

Заслуживает внимания и такой вопрос. Руководящие органы творческих союзов и управления министерств культуры порой принимают решения о присуждении дипломов, наград без учета мнения творческой общественности на местах. Это приводит к серьезным ошибкам. Думается, что работы, представленные на конкурс, должны предварительно обсуждаться с привлечением широкой общественности.

Совершенствуя руководство творческими коллективами, проявляя заботу об идейной вооруженности их кадров, развивая принципиальную критику и самокритику, областная партийная организация сумеет добиться дальнейшего повышения активности деятелей литературы и искусства в решении ответственных задач, поставленных перед ними партией.

К. НИКОЛАЕВ,  
Первый секретарь Свердловского  
промышленного обкома КПСС.