

СКАЗКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В прошлом году Свердловское отделение ВТО положило начало хорошей традиции — каждую весну проводить смотры детских спектаклей. У нынешнего смотра по сравнению с предыдущим масштабы расширились — нынче спектакли, поставленные специально для детей и юношества, идут на сцене взрослых театров — Оперного («Кошкин дом»), Музкомедии («Принц и Нищий»), Драматического («Белоснежка и семь гномов»). О них в основном и шел разговор на итоговой конференции, в которой приняли участие не только свердловские театры и артисты, но и гости из Москвы, Челябинска и других городов.

Не так-то просто поставить для детей сказку на взрослой сцене. Сама природа актеров, характер их игры, наконец, подбор труппы не всегда позволяют представить артистов девочками, мальчиками, лисичками и прочими сказочными персонажами. Надо отметить, что свердловские театры в общем-то успешно преодолели трудности такого рода. Даже на роли Принца и Нищего, где важна еще схожесть актеров, подобраны две пары исполнителей. (Между прочим, для многих театров других городов, заинтересовавшихся пьесой, это стало главным камнем преткновения).

Удачу определяли, конечно, не только подбор исполнителей, но прежде всего актерская игра, режиссерское прочтение, работы художников, музыкантов.

Вместе с тем в адрес каждого спектакля участники обсуждения высказали серьезные претензии. Опера П. Вальдгардта «Кошкин дом» не удовлетворила многих слушателей своей музыкальной стороной. Музыки там мало, ярких, запоминающихся мелодий почти нет. Этот недостаток отметила, в частности, музыковед В. М. Мезрина.

Были высказаны замечания по трактовке некоторых образов в «Белоснежке и семи гномах». Возник даже спор, нужно ли детям представлять персонажи однопланово, без попыток развития характера? Не отнимает ли этим театр право ребят думать над спектаклем? Московский критик Л. Л. Жукова, например, определенно высказалась против того, чтобы королева с первой же сцены являла собой исчадие зла. Образ, по ее мнению, должен раскрываться не сразу, а постепенно. Однако это высказывание вызвало ответные возражения. Видимо, в каждом конкретном случае требование развития характера должно исходить из особенностей образа и решения спектакля в целом.

Немало хороших слов было сказано о спектакле «Катя и чудеса» в Свердловском ТЮЗе, где привлекают яркое, интересное оформление, заразительная игра актеров.

К сожалению, и в этом спектакле, отмечали критики, как часто бывает в пьесах для детей, назидательно решен образ взрослого человека, в данном случае библиотекаря.

Разговор на конференции не исчерпывался конкретными высказываниями и замечаниями о спектаклях. Он задуман был шире — о проблемах, которые встали перед театрами в связи с обращением к детской теме, о современном решении сказочных спектаклей.

Интересные мысли по оформлению таких спектаклей высказал, например, художник А. В. Ситников. Он, в частности, критиковал декорации к спектаклю «Принц и Нищий», разностильные и не отличающиеся, по мнению многих, хорошим вкусом.

К сожалению, в конференции, несмотря на приглашение, совершенно не приняли участие педагоги. А их слово, опирающееся на многолетний опыт работы с детьми, могло быть очень полезным при обсуждении.

В. ДМИТРИЕВА.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

13 АПР 1965