

Гастрольное лето подходит к концу. Меньше чем через неделю откроют сезон коллективы

двух сverdловских театров: драматического и ТЮЗа имени Ленинского комсомола. Для них период гастролей уже позади, а вот у артистов театра оперы и балета имени А. В. Луначарского и Сverdловского театра музыкальной комедии работа эта еще в самом разгаре. До конца августа они будут знакомить со своим искусством взыскательных зрителей Киева и Ленинграда. Стоит ли говорить, насколько ответственны обе эти поездки уральцев! Однако, судя по отзывам киевской и ленинградской прессы, со своей задачей наши земляки справляются пока успешно.

Не может не радовать то внимание, которое с первых же дней уделяют нашим землякам газеты Киева и Ленинграда. В столице Советской Украины коллектив нашего оперного театра выступает впервые, и надо надеяться, нынешние гастроли еще бо-

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

лее укрепят прочные связи работников искусства Урала и одной из крупнейших братских республик страны. Об этом совершенно справедливо говорит в своей статье «С первым низинтом», помещенной на страницах газеты «Вечерний Киев», перед началом выступлений свердловчан главный режиссер свердловского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Минский.

«Осенью 1962 года, — пишет он, — Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского праздновал свое 50-летие. Среди многочисленных телеграмм, полученных в те памятные дни, были слова сердечного приветия от коллектива Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, от многих видных деятелей украинской культуры. И это не случайно. На разных этапах 50-летней истории нашего театра

АПЛОДИРУЮТ

его творческая жизнь была тесно связана с лучшими представителями высокой вокальной культуры Украины: с дирижерами, режиссерами и композиторами. Их деятельность оставила заметный след в развитии музыкально-театральной культуры Свердловского оперного театра.

Немало лет во главе нашего коллектива стоял прекрасный дирижер, народный артист РСФСР и УССР А. Маргулян. В разное время работали в Свердловске видные мастера украинского искусства: дирижер В. Пирадов и режиссер М. Стефлюнович. В 1954 году в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией наш театр впервые на русской сцене поставил оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

В числе свердловских артистов было немало талантливых моло-

ЛЕНИНГРАДЦЫ И КИЕВЛЯНЕ

дых певцов — выпускников Киевской консерватории. Мы, в свою очередь, с законной гордостью следим за творческими успехами артистов Киевского театра оперы и балета Ю. Гуляева и В. Круглова — воспитанников нашего коллектива.

Словом, большой интерес, проявляемый киевлянами к искусству уральцев, отнюдь не случаен. Выражением его явился и

тот теплый прием, который оказан первому спектаклю свердловчан, состоявшемуся 4 августа на сцене Киевского театра оперы и балета, — опере М. П. Мусоргского «Хованщина» «Первое выступление наших гостей, — писала на следующий день газета «Вечерний Киев», — принесло им заслуженный успех. После окончания спектакля в зале долго не стихали аплодисменты». Успех первых спектаклей свердловчан отмечает и республиканская га-

лета «Правда Украины». В сообщении об открытии гастролей уральцев она подчеркивает, что на сцене Свердловского театра оперы и балета «начинали свой творческий путь прославленные мастера С. Лемешев, Л. Пантофель-Неченская. Сегодня и их мастера театра смело берутся за сложные и интересные оперные и балетные постановки»;

Репертуар гастролей и в самом деле богат и разнообразен. Здесь и русская оперная классика — «Хованщина», «Пиковая дама», и многие интересные произведения западноевропейских композиторов, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, одноактные балеты на музыку Д. Шостаковича. В столице Украины театр пробудет до конца месяца, а затем познакомит со своим искусством зрителей гор. Днепропетровска.

Успешно, судя по отзывам печати, начал свои гастроли в Ленинграде и коллектив Свердловского театра музыкальной комедии. Подготовка к ним была особенно тщательной: петь заслужить похвалу ленинградцев не так-то легко,

И вот — первые отзывы. Рецензент «Вечернего Ленинграда» пишет о первом из показанных спектаклей — «Лисистрата»: «В переполненном зале Дворца культуры имени А. М. Горького часто вспыхивали горячие, дружные аплодисменты — и перед началом спектакля, когда ленинградские собраты по искусству сердечно приветствовали уральских гостей, и во время действия». Рецензент отмечает работу театра по выявлению главной мысли спектакля, режиссерские

находки В. Курочкина, мастерство актеров и особенно А. Маренича, «блистательно исполнив-

ного роль архонта Афин Стиль-
бониде»,

В последующие дни гастролей, которые открылись 31 июля, ленинградские зрители познакомились с новыми работами свердловчан — опереттами «Черный дракон», «Семь пощечин», а также с «Анютиними глазками» Ю. Милюткина. Откликаясь на спектакль «Черный дракон», газета «Ленинградская правда» писала: «Свердловчане порадовали зрителей веселым, жизнеутрачивающим спектаклем».

Ну, что ж, нам остается лишь пожелать, чтобы и все гастроли наши земляки провели на таком же высоком уровне, не ударили, что называется, в грязь лицом!

חיונו

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

21 августа 1965 г. 3 стр.