

ВЫСТУПАЯ перед партийными работниками в одном из уральских городов, А. А. Фадеев заметил как-то: вот принято говорить — скоро сказка сказывается, не скоро дело делается; теперь следовало бы половицу переименовать — скоро дело делается, не скоро сказка сказывается.

Говорил это Александр Александрович, разумеется, не в оправдание какого-то отставания литературы, искусства от жизни народа, а в порядке уточнения простого, очевидного факта: перемены в самых разных областях жизни происходят так быстро, свершения советских людей так велики, что художественному творчеству, отражающему поступательное движение общества, нелегко поспевать за ними.

Я вспомнил полушутливое замечание Фадеева на заседании репертуарной комиссии областного управления культуры. Рассматривались планы театров на нынешний сезон, вопросы подготовки творческих коллективов к пятидесятилетию Великого Октября. Два года осталось до знаменательного юбилея, до юбилейного сезона — и того меньше. А юбилейная афиша складывается постепенно, рождается уже сейчас, сегодня, в этом сезоне.

Репертуар юбилейного года, — это показала работа комиссии, — формируется на основе самых широких принципов. Здесь и тема революции, гражданской войны, и пафос мирного строительства, и подвиг народа в Великой Отечественной войне, здесь и тема формирования подлинно советского характера, новых общественных отношений, и страницы прошлого, осмысленные с позиций революционных идей Октября. Но главное, определяющее для юбилейной афиши — это идейно-тематическая и художественная значимость спектаклей, пафос их жизнеутверждающего звучания.

Одним из таких спектаклей может стать «Шестое июля», к работе над которым приступает Свердловский драматический театр. Пьеса М. Шатрова рисует острый, полный драматизма момент, когда левые эсеры поднимают мятеж, пытаются захватить власть. Драматург показывает это не просто в хроникально-историческом порядке — через образы, характеры вождей революции, прежде всего Ленина, Дзержинского, Свердлова, для которых шестое июля — урок на выдержку, на твердость воли, на суровую готовность отказаться от последних остатков иллюзий, быть непреклонными в борьбе. Политическая

и психологическая объемность драматургического материала, постоянное присутствие в нем образа Ильича делает работу театра особенно ответственной: спектакль не может, не должен увидеть свет в «среднем» исполнении.

Серьезное место в юбилейной афише Драматического театра должна занять пьеса Горького «Достигаев и другие», которая призвана продолжить горьковскую линию Свердловской драмы, оборвавшуюся где-то на «Сомове», дать правдивую, художественно-убедительную картину русского общества, оказавшегося на переломе. Продолжит, судя по планам, театр и линию прошлого Урала: с одним из драматургов ведется работа по инсценированию романа Мамина-Сибиряка «Золото». «Золотая ночь», — значится условно в репертуарных планах театра. Уральский писа-

А. Гладкова, о связи поколений — «Великолепная восьмерка» Ю. Принцева, о началах добра, человеческой красоты, справедливости — «Золотой ключик» А. Толстого. В заглавии юбилейной афиши — пьесы о Я. М. Свердловском, о юных годах героя-разведчика Николая Кузнецова.

Разумеется, удачный выбор произведений для юбилейной афиши сам по себе не решает ее успеха. На заседании репертуарной комиссии подчеркивалось, что подготовка к 50-летию Великого Октября должна знаменоваться ростом театральной культуры, исполнительского и режиссерского мастерства. Важно, чтобы лучшее в работах последнего времени было сохранено, приумножено в спектаклях юбилейного сезона. И тонкий лиризм, психологическая глубина образов, найденные Драматическим театром в «Моем бедном Марате». И острая полемичность, точная тональность в тюзовских «Они и мы». Об этих спектаклях писалось уже немало.

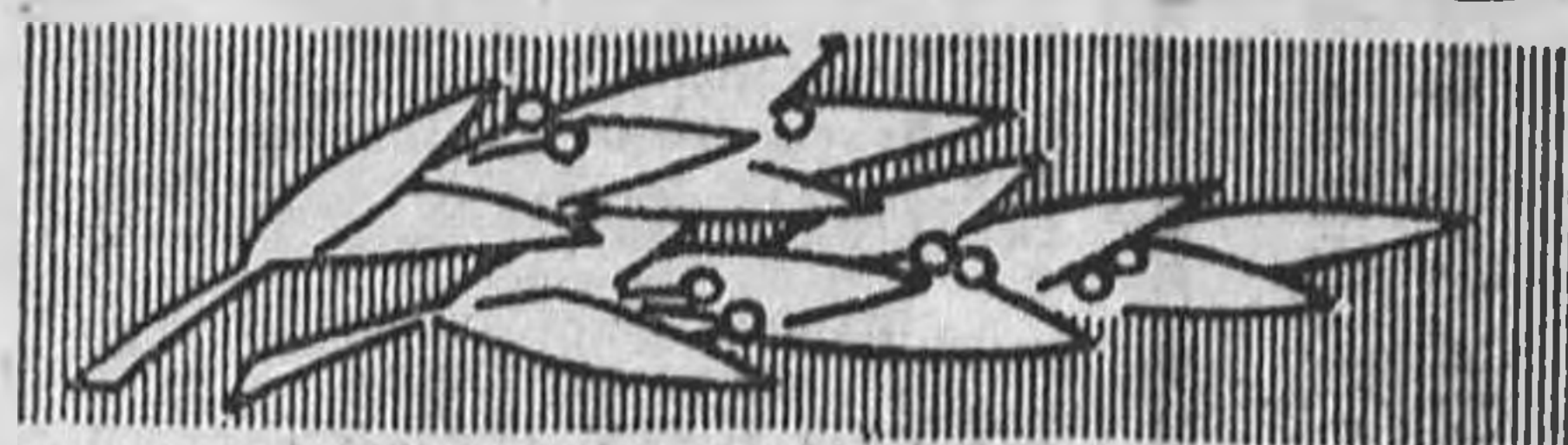
Я не касаюсь репертуара всех театров города: слишком широкая тема. Большую работу по подготовке к юбилею ведут старейший наш театр — Театр оперы и балета и самый молодой — Театр кукол. Итоги этой работы будут мериться, как принято говорить, по большому счету. В том числе и с позиций развития жанра в целом, решения принципиальных его проблем.

На днях Свердловское телевидение показало передачу, посвященную революционно-патриотической теме в оперетте. Свердловчане могли еще раз убедиться: Театр музыкальной комедии смело ломал традиционные рамки своего жанра, выводя на сцену нового героя, в новых, непривычных для оперетты обстоятельствах. А спектакль, к постановке которого приступает театр в ближайшем будущем — «Мери Из приезжает в Москву»? И Ваню Мурадели, драматурги В. Енинников и В. Крахт создали произведение с отнюдь не опереточными коллизиями: русская девочка, увезенная в войну немцами, вырастает вдали от Родины, становится иностранкой; приезд в Москву, соприкосновение с нашей действительностью заставляют ее иначе посмотреть на жизнь, на себя. Чтобы не измучить тему и в то же время остаться самим собой — Театром музыкальной комедии, многое надо продумать постановщикам, актерам.

Итак, до юбилейной афиши времени совсем не много. А «сказка» в искусстве «сказывается» не легко и не быстро. «Сказка» большой правды и большой жизненной силы. Впереди — работа.

Р. БУХАРЦЕВ.

К ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШЕ



тель В. Очеретин работает для Драмы над пьесой «Веран себе», посвященной социалистическим преобразованиям на Урале, формированию новых человеческих отношений в заводском коллективе.

И все-таки на заседании репертуарной комиссии с полным основанием говорилось: картина юбилейного года в Драмтеатре будет неполной до тех пор, пока не будет сделан выбор значительной, крупной пьесы о современном герое, о наших днях. Сейчас в репертуарных планах театра — «окно», рассчитанное на последние работы советских драматургов. Заполнить его — отнюдь не простая задача: нужна вещь, определяющая лицо творческого коллектива, отражающая его идейно-художественным устремлением. Опыт прошлых лет показывает, что элемент случайности в выборе репертуара может ослабить общие позиции театра.

Если говорить о предъюбилейных планах свердловских театров, — естественно, что свердловчане они интересуют прежде всего, — то наиболее четко, пожалуй, репертуарная линия очерчивается у Театра юного зрителя. Заботясь об интересах самых разных возрастов — старшего, среднего, младшего, ТЮЗ включает в свой репертуар произведения, рассказывающие о мужании характера — «Неожиданная осень» А. Арбузова и