

1 АВГ 1966

## ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК



# «Театр может гордиться...»

Июль оказался для московских театралов месяцем встреч с искусством уральцев. Два свердловских музыкальных театра показывают в столице свои спектакли.

Несколько дней назад спектаклем «Хованщина» начал свои гастролы на сцене Кремлевского Дворца съездов театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Вот что пишет по поводу этого спектакля рецензент «Советской культуры» И. Евгеньев.

«Свердловская постановка в летописи спектаклей «Хованщины» займет заметное место. В ней много высоких художественных достоинств. Труднейшие хоры из второй картины II действия были исполнены уральскими гостями с такой интонационной чистотой

и ансамблевой стройностью, что им могли бы позавидовать иные крупнейшие оперные театры страны. При этом, разумеется, нужно помнить добрым словом режиссера М. Минского и, конечно, дирижера В. Горелика. Еще молодой музыкант, он... ярко проявил ценнейшие для дирижера качества — чувство вокальной фразы, эмоциональную императивность, умение «охватить единым взором» музыкальную драматургию протяженной сцены».

Говоря об исполнителях главных партий в спектакле, рецензент отмечает успех молодых вокалистов — В. Куприса, Р. Скрипкина и С. Федосовой. «Р. Скрипкин, судя по всему, имеет изрядное основание занять со временем место в том ряду великолепных Досифеев советской оперной сцены, который включает прославленных басов ГАБТа, театра имени Кирова, киевской оперы».

«Театр оперы и балета имени Луначарского, — продолжает ав-

тор статьи в «Советской культуре», — может законно гордиться тем, что в его коллективе... успешно решается проблема преемственности певческих поколений. На смену «старой оперной гвардии» свердловчан, включавшей в разные годы имена доброй половины виднейших певцов страны, пришло много талантливой молодежи».

С успехом прошли на столичной сцене и первые спектакли свердловского балета. Сейчас в Москве уральцы продолжают жить по «уплотненному» графику. Вечером — спектакли, днем — снова и снова — репетиции, напряженный и систематический труд. Только так происходит успех.

На снимке: в репетиционных залах идет занятия балета.