

ГЛАВНОЕ — ЛИЧНОСТЬ АКТЕРА

Театр и комсомол

Десятилетия назад распахнулись широко партеры и ложи театров не для модных дам, не для обладателей лорнетов и напояженных лысин — для молодых солдат, пропахших порохом и лошадьми, для матросов в черных бушлатах, для полуголодных, но счастливых студентов. Вот тогда это началось — жажда познания, потребность самовыражения, новые требования к искусству. Зрелищ остро социальных, гражданственных ждал этот зритель. Вот тогда, в те годы, началось формирование новой, социалистической режиссуры, новых актеров — граждан молодого советского государства.

Прошло не одно десятилетие. Выросло не одно поколение строителей новой жизни. И все разнообразнее становились интересы зрительного зала, все выше требования масс к

искусству. «Красноармейцы ставили царя Эдипа». «Народ играл, народ глядел, не отрывая глаз. Как в древности, трагедия по лугу проходила, к вершинам вечности ведя смятенных нас...»

Несколько десятилетий... Но кажется, что время, помноженное на человеческую энергию, превратилось в вечность — целая вечность отделяет нас от событий, рассказанных в стихотворении Владимира Луговского. Лишь одно остается неизменным: искусство призвано вести за собой людей к победам: над временем, над обстоятельствами, над собой. Оно предъявляет сегодня повышенные требования к личности — художника, режиссера, актера. По этим, быть может, общим понятиям мы сверяем каждый наш сегодняшний, конкретный шаг.

В этом году Ленинский

комсомол отмечает полувековой юбилей. Этой дате посвящается смотр-отчет творческой молодежи театров нашей области.

Цель его — проследить творческий рост молодых актеров и режиссеров, отметить наиболее яркие достижения молодежи в раскрытии облика современников, в воплощении героических характеров, в создании образов высокого гуманистического звучания.

Смотр будет проходить в два тура. Первый тур — с 1 апреля по 1 мая 1968 года. Художественные советы и комсомольские организации театров утвердят участников областного смотра, который будет проводиться с 1 сентября по 31 октября.

Личность молодого работника искусства, его гражданская позиция в творчестве — вот главный критерий, по которому члены жюри будут определять победителей.

Режиссер, художник, актер — это прежде всего воспитатель. Давно уже стало общеизвестной истиной, что профессиональные достоинства художника, умение прекрасно владеть средствами искусства — на службе у замыслов и идей. «Люблю» и «ненавижу» художника неизменно проявляется в том, что он создает. Равно как и очевидны в воплощенных артистом образах, расставленных режиссером акцентах, — их интеллектуальный уровень, широта их кругозора.

Свердловский обком ВЛКСМ совместно с отделением ВТО установил несколько премий победителям.

Жюри присудит премии за лучшее воплощение образа современника, за создание героического спектакля (образа), за выразительность и оригинальность художественного решения, за лучшую комедийную роль, за отличную поста-

новку молодежной пьесы.

«Установлены специальные премии обкома ВЛКСМ комсоргам театров — за хорошую организацию смотра, молодым деятелям театра — за общественную работу, актерам — за самостоятельно подготовленные роли, комсомольским организациям театров — за творческую инициативу по созданию молодежных спектаклей, за участие комсомольских организаций в общественной жизни театра, города, области».

Последний пункт не случайно включен в постановление о смотре. В развитии театрального искусства на Урале значительную роль играет творческая инициатива молодежи. Создание молодежных спектаклей, шефская работа, организация конференций играют немалую роль в общем деле эстетического воспитания зрителей. Большинство спектаклей, созданных по инициативе молодежи, отличается гражданский накал, профессиональное мастерство актеров. Есть все основания надеяться на встречу с новыми яркими работами молодых работников театра.