

# ПРИЕЗЖАЙТЕ В БУДНИ

Обычно мы бываем на гастролях, когда в Свердловск приезжают областные театры. Эти театры мы знаем плохо. Поэтому предложение принять участие в обсуждении спектаклей нижнетагильского и серовского театров я принял с удовольствием и интересом.

Знакомство с этими кол-

лективами интересно по многим причинам, были в том числе и настоящие открытия, радостные встречи с артистами ярких индивидуальностей, своих тем в творчестве: с В. Н. Вериной, Т. Бестужевой, Э. Левицким, Б. Чумичевой из Нижнего Тагила (меня давно спрашивали, не родственники ли мы с артисткой Б. Чумиче-

вой из Нижнего Тагила, я отвечал: нет, не родственники. В общем такой родственницей можно было бы гордиться).

Были интересные встречи в Серове. С одной стороны — зрелое мастерство, глубина раскрытия характера в работе всеми уважаемой актрисы старшего поколения З. И. Лифшиц, с другой — обаяние искрен-

ности у молодой артистки И. Светличной. Яркий социальный характер в этом же спектакле («Здравствуй, Крымов!») создал И. Ф. Пермяков. Рассказать о каждой встрече — и то потребуются много времени. И не об этом речь. Театры в области работают в невероятно трудных условиях. Ведь каждый в своем горо-

де — это центр и сосредоточение культурной жизни города. С одной стороны. С другой — зрителей значительно меньше, чем в Свердловске. Спектакли, не выдерживают долгой жизни А (уж кому-кому — актеру понять) быстрая подготовка и короткая жизнь спектакля не способствуют развитию творчества. Но

при трудных условиях работы тем более важно, чтобы коллектив объединяла какая-то одна тема — острая, актуальная. Молодежь Нижнетагильского театра по собственной инициативе поставила спектакль — диспут «Проводы белых ночей» (пьеса В. Пановой, режиссер Л. Журавская). Можно соглашаться или не соглашаться с режиссерским решением, с трактовкой образов. Но одно несомненно — был в

этом энтузиазм, контакт и взаимопонимание в работе, было гражданское отношение к творчеству.

Можно поворить и о недостатках, которых не меньше, чем достоинств. О недостатке, характерном вообще для драматических театров: когда играется (хорошо, правдиво даже), характер, а главная мысль спектакля, смысл каждого образа, отношение к образу, линия его эволюции отсутствуют.

Чтобы избежать этого, надо чаще обсуждать процессы творчества, настоящие проблемы.

В дни смотра в Серове московский критик К. Д. Березин прочитал артистам театра лекцию о системе Станиславского и современном театре, подтверждая какие-то положения примерами из виденных спектаклей. Такое вот общение будоражит творческую мысль актера, не дает жить спокойно.

Знакомство состоялось.

Произошли очень серьезные разговоры. Это, конечно, ни для кого не пройдет бесследно. Но, хочется, да, пожалуй, есть в этом необходимость, чтобы такие встречи были не только по праздникам. Чтобы они происходили и в будни. Мне говорили: «Вы и ваши товарищи — приезжайте к нам в будни, на репетиции, на занятия».

**В. ЧУМИЧЕВ,**  
артист Свердловского  
драматического театра

На сцену, Свердловск, 1968, 2 ноября