

2 ноября 1968 г.

# ШАГ К МАСТЕРСТВУ

**П**ОЛТОРА месяца проходил смотр творческой молодежи театров — самый многолюдный, вполне уже зрелый и традиционный смотр.

Помнится, не очень-то охотно подавали артисты заявки на участие в первом смотре. Иное дело сейчас — театральную молодежь не надо уверять в особенно пристальном и доброжелательном отношении к ней старших коллег и общественных организаций. Массовость была в какой-то мере обусловлена и адресом смотра — ведь он посвящался юбилею комсомола.

С этого хотелось бы начать. Если рассматривать всю сумму работ, отчет получается весьма многогранным: и сложные роли классического репертуара, и веселые, комедийные, и героические спектакли, и современные...

В сущности творческая активность, о которой мы говорим так много, это и есть потребность и умение молодежи проявиться как

можно ярче, полное. Ведь каждая новая работа — это шаг к мастерству.

О значительной части участников смотра уже и теперь можно сказать: «молодые мастера». Много добрых слов в эти дни пришлось на долю солистов оперы. Высокая сценическая и певческая культура — не единственное их достоинство. Важнейшее качество, которое продемонстрировал коллектив на смотре, — подлинная гражданственность. В опере «Ромео, Джульетта и тьма», созданной по инициативе молодых, — решаются острые проблемы времени, поднимается вопрос о месте молодого человека в жизни, об его отношении к истории. Задача для оперной сцены нелегкая. Непроторенные тропы всегда труднее, тем более ценно стремление молодых идти непроторенными тропами в искусстве, тем дороже каждая победа. Коллектив балета тоже выступил с интересной, хотя может быть, в чем-то спорной рабо-

той — спектаклем «Первая любовь» по повести Р. Фраермана. Творческая активность и инициатива — понятия близкие, взаимосвязанные.

Драматический театр Свердловска включился в смотр одним из первых. Стенд с фотографиями, одиннадцать актеров — участников смотра, солидные, ведущие роли — казалось бы, все говорило за то, что смотр здесь подготовлен очень основательно. Но не было праздника на спектаклях. Артисты работали не лучше, чем на рядовых спектаклях, а в иных случаях менее точно и глубоко. Не потому ли, что сами они не проявили инициативы, не попросили у администрации дополнительных репетиций? И (это относится уже не только к Свердловскому драматическому, но и к большинству других театров) никто не подготовил работы специально к смотру.

Исключение — ТЮЗ. Театр имени Ленинского комсомола встретил свой пра-

здник торжественно. Задолго до юбилея начались поиски пьесы, посвященной славной дате. Выбор пал на пьесу хорошую и трудную — «Город на заре» А. Арбузова. Репетировали напряженно, собранно, на гастролях и «дома». Одновременно готовились к смотру — «подтягивали» спектакли, еще раз вместе обговаривали роли. Ольга Филатова репетировала Буратино — по собственной инициативе, к смотру. Комсомольцы готовили выставку об участниках смотра. Кто был в эти дни в театре, отметил, конечно, что выставка сделана с любовью и выдумкой. Но особенно трудно тюзовцам пришлось в дни смотра: спектакли, репетиции перед близкой премьерой и ежедневные, в нерабочее время — в «Космосе». Главный режиссер ТЮЗа Ю. Жигульский и большинство артистов были инициаторами и участниками концерта, который состоялся в день торжественного пленума Свердловского обкома ВЛКСМ.

Активность творческая и гражданская — понятия близкие, взаимно дополняющие друг друга. В связи с этим хотелось бы несколько слов сказать и о кукольниках. Театр из Нижнего Тагила показывал свои спектакли в помещении Свердловского кукольного театра. Естественно,

что гости и хозяйка познакомились со спектаклями друг друга и в результате состоялся подробный и принципиальный разговор о проблемах кукольного искусства, о личности актера.

Гражданское лицо актера — творца, актера-воспитателя — вот что волнует прежде всего театральную молодежь.

В нынешнем смотре артисты были не только участниками, но и судьями — они смотрели спектакли товарищей, принимали участие в обсуждении смотровых спектаклей. Это первый опыт, который нужно и развивать и расширять. Впервые, потому что замечания коллег и ровесников очень важны и ценны. Вторых, потому что разбирая детально работу товарищей, молодые артисты снова просматривают свою позицию в жизни и творчестве. Это становится одним из средств воспитания общественной личности актера. Артисты Свердловского драматического театра А. Петров и В. Кириличев приняли участие в просмотре спектаклей театра юного зрителя. Артист того же театра В. Чумичев смотрел и принимал участие в обсуждении спектаклей театра музыкальной комедии, выезжал в Нижний Тагил и Серов.

К сожалению, мало что можно сказать об участии в подготовке и проведении

смотра комсомольских секретарей. На прошлом смотре интересная инициатива родилась в театре оперы и балета. Там основному туну предшествовал смотр внутри коллектива, к каждому смотровому спектаклю выпускались «молнии» поздравления. На нынешнем смотре секретарь комитета ВЛКСМ Л. Андрианов не был достаточно активен в организации и проведении смотра. Это тем более обидно потому, что молодежь в оперном — инициативная, как уже отмечалось выше. Очень торжественно проходил смотр в театре музыкальной комедии. Но и там все тепло, вся праздничность исходила от организаторов-энтузиастов: зав. литчастью И. Глазыриной, артиста В. Сытника. Секретарь комитета ВЛКСМ Ю. Горбань оставался безучастным.



И большой упрек можно высказать в адрес некоторых горкомов ВЛКСМ, особенно Каменск-Уральского. В Каменск-Уральском театре на смотр был представлен лишь один спектакль и тот — не премьерный даже, а восстановленный за несколько репетиций — старый. В таком формальном отношении к смотру повинен, думается, не только театр.

Несколько лучше положение дел в Ирбите, Серове. Но и там актерам зачастую приходилось показывать свои творческие достижения на посредственном драматургическом материале, в спектаклях, которые много эксплуатировались и изрядно «износились». Исключение представляет Нижнетагильский театр, подготовивший к юбилею спек-

Сегодня днем в Свердловском отделении Всесоюзного театрального общества состоится заседание жюри, которое подведет итоги областного смотра творческой молодежи театров, посвященного 50-летию Ленинского комсомола. А послезавтра на итоговой теоретической конференции ВТО будут названы имена победителей смотра. Но кто бы из молодых режиссеров и артистов ни получил премии, каждого участие в смотре чем-то обогатило. Одного — новым отношением к любимой роли, другого — новой темой в творчестве, третьего — интересными замечаниями и мыслями, высказанными на внутритеатральных собраниях.

такль-диспут «Проводы белых ночей» (пьеса В. Пановой). И все-таки в прошедшем смотре по-новому открылись многие артисты, и все-таки смотр — еще один значительный этап в росте творческого и общественного самосознания театральной молодежи.

Огромная заслуга в четкой организации смотра, в глубокой и серьезной его работе принадлежит Свердловскому отделению ВТО и, в первую очередь, консультанту А. Д. Кернер. За большие заслуги в деле воспитания творческой молодежи театров обком ВЛКСМ наградил А. Д. Кернер почетным дипломом и ценным подарком.

Значительную и глубокую работу на смотре провели члены жюри: Л. Д. Немченко, Я. С. Тубин, Л. А. Ма-

ковкин, К. П. Максимов, В. И. Шатрова, Л. Д. Охлупин, П. И. Родда, М. И. Паворман, М. Г. Виск и другие. В ходе обсуждения возникли новые интересные предложения. М. Г. Виск говорила о необходимости шефства над молодыми артистами, о воспитании мастеров. Думается, что эта мысль нуждается в развитии и в конкретном воплощении. Но это уже дело будущего. Смотр выдвинул много новых проблем и задач, которые, вероятно, уточнятся еще на конференции. Главное, мне кажется, чтобы этот подъем не был временным. И это зависит от молодежи театров.

**Т. КИТАЕВА,**  
зав. сектором  
творческой молодежи  
Свердловского  
обкома ВЛКСМ.