

МЫ ПРИВЫКЛИ восхищаться легкостью, с которой актер ведет свою роль, грацией и изяществом балерины или воздушной гимнастки, мастерством театральных художников, осветителей... И не все знают, сколь тяжел, а порой и опасен труд тех, кого мы видим на сцене, и тех, кто всегда за кулисами.

Вряд ли кто-нибудь в наше время возьмется утверждать, что злота об условиях, в которых трудятся работники учреждений культуры, — дело второстепенное. Проектировщики, инженеры, ученые, врачи работают над тем, чтобы облегчить и максимально обезопасить труд артиста, технического работника, — создают новые совершенные проекты зданий, конструируют сложные машины и механизмы, разрабатывают нормы охраны труда и правила техники безопасности.

РЕЙДОВАЯ БРИГАДА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОБЫВАЛА В НЕКОЛЬКИХ ГОРОДАХ СТРАНЫ И ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ТЕМ, В КАКИХ УСЛОВИЯХ ТРУДЯТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ.

СВЕРДЛОВСК

Театр музыкальной комедии, — по существу, единственный театр в городе, где и дирекция, и профсоюзная организация по-настоящему заботятся об условиях труда актеров. В других же театрах — дело значительно хуже.

В Театре юного зрителя постоянно нарушается температурный режим на сцене (отсюда большое число простудных заболеваний). В зимнее время карман сцены не

брежительно относится к вопросам охраны труда: все равно, мол, переждать, стоит ли тратить средства.

В помещении Свердловского цирка уже много лет подряд в аварийном состоянии боковые балки. В результате в программу включаются только такие номера, которые позволяют гимнастам работать по центру круга. Цирк работает только в летние месяцы, поэтому в помещении нет никаких отопи-

Рейд «С К»

ЛЮДИ ЗА КУЛИСАМИ

отапливается, декорации заносятся холодными прямо на сцену, где и без того гуляет ветер. В опасном состоянии электропроводка. Вентиляции нет ни в зрительном зале, ни за сценой. Уже три года закулисная часть театра не ремонтировалась... Еще 26 февраля обком профсоюза работников культуры направил в Свердловский горисполком письмо с просьбой выделить средства на обновление электропроводки и вентиляции, на ремонт закулисной части. Сезон закончен, в здании театра выступают сейчас гастролеры, а ответа на письмо до сих пор нет.

Год назад специальная комиссия проверяла состояние техники безопасности в театре. И в течение года дирекция театра не позаботилась об устранении недостатков, отмеченных комиссией: не испытана подъемно-тросовая система, нет паспортов на механо-сценическое оборудование, не проводится инструктаж по технике безопасности, не имеют специальных допусков работники электроцеха, не проверены заземление и проводка.

Третий сезон подряд в Театре оперы и балета имени Луначарского в аварийном состоянии труппы, требует замены планшет сцены, отсутствуют дымовые люки, не соответствует требованиям противопожарный занавес. Состояние перекрытий таково, что невозможны никакие дополнительные нагрузки на балки. В течение уже десяти лет не делается ничего для облегчения труда рабочих сцены.

Все это, конечно, сказывается на работе. Вот некоторые цифры. В прошлом году в театре было 32 случая травматизма, из них 26 приходится на балетную труппу. В результате этого актерами пропущено 66 болезней 388 дней. В этом году положение в театре еще тревожнее: только за первый квартал из-за травм актеры не работали 246 дней... Нет ортопедов, массажистов, не решен вопрос и о своей поликлинике, где актеры могли бы получить помощь и консультацию врачей-специалистов.

Практика подсказывает, что нужны специальные исследования и разработки норм для артистов балета — норм затраты сил на поднятие тяжестей. Такие нормы существуют, например, для грузчиков, а для танцовщиков и для артистов Театра кукол, которые порой в течение спектакля длительное время держат над головой вес в несколько килограммов, никаких пределов нагрузки не существует.

Следует отметить, что в Свердловске вот уже много лет не решается вопрос о строительстве новых зданий для драматического и детского театров. Это дает повод руководителям этих театров прене-

тельными приборов, и в непогожие дни в цирке очень холодно.

МИНСК

В минувшем театральном сезоне остро стоял вопрос об охране труда в Белорусском театре оперы и балета. Здание театра имеет свыше пяти тысяч квадратных метров закулисной площади, но собственно театру из них принадлежит меньше половины. Остаточную площадь занимают хореографическое и художественное училища, народный хор БССР, Главпромснаб Министерства культуры и т. д. Естественно, что при такой тесноте трудно соблюдать нормы техники безопасности, а реальных надежд на выселение «квартирантов» у театра пока нет.

Но и при этом положений администрация не использовала всех возможностей для создания нормальных условий труда: бездействовало оборудование для увлажнения сцены и удаления пыли с колосников и декораций, нередко нарушалось трудовое законодательство, формально проводился инструктаж по технике безопасности, что вело к травматизму.

Республиканский комитет профсоюза обсудил этот вопрос. Сейчас положение в театре улучшилось, хотя проблема тесноты остается актуальной. При республиканском комитете профсоюза создан внештатный отдел охраны труда, на предприятиях и в учреждениях культуры работают 14 внештатных технических инспекторов. Местные комитеты следят за тем, правильно ли и своевременно ли администрация расходует средства на охрану труда и технику безопасности.

КРАСНОДАР

Коллектив Краснодарского театра оперетты работает в великолепном здании, построенном по последнему слову техники. Однако удоб-

ствами пользуются в основном артисты — просторное фойе с балконом, кондиционеры в зрительном зале, современная мягкая мебель. Закулисная же часть театра лишена не только комфорта и уюта, но и многих самых необходимых удобств. В гримировочных комнатах и цехах нет вентиляции, некоторые помещения до сих пор нештукатурены, хотя театр слан строителями два года назад. Организация труда, его охрана, условия для репетиционной работы и быт оставляют желать лучшего. Профсоюзная организация театра долго и безуспешно добивается спецодежды и халатов для артистов балета. Не удовлетворяется и просьба местного комитета к Краснодарскому горсовету предоставить более удобное, чем сейчас, помещение для общежития театральной молодежи. Мы побывали в так называемом общежитии на улице Ораджикидзе. Здесь живут молодые актеры. В комнате семь кроватей, платяного шкафа и тумбочек нет, одежда развешана по стенам. Не лучше обста-

новка и на улице Мира, где живут семейные. Никаких условий для отдыха! А людям работать необходимо, потому что работают они с предельной нагрузкой, зачастую значительно перерабатывая установленные нормы. Администрация театра объясняет это производственной необходимостью и не реагирует на протесты местного комитета.

НОВОСИБИРСК

Интересный и полезный опыт накопили Новосибирским обком профсоюза. Здесь нам назвали такую цифру — 43,4 процента, на столько снизился за год общий травматизм в театрально-зрелищных предприятиях города. Как удалось этого добиться? Прежде всего руководители предприятий и местные комитеты энергично взялись за улучшение условий труда. В театре «Красный факел» сделан капитальный ремонт поворотного круга на сцене, оборудованы вентиляционные устройства в производственных цехах и на складах. В Театре оперы и балета отремонтирован пол на сцене, смонтирована вакуумная установка для механизированной уборки пыли на сцене, налажено дневное освещение в балетном цехе. И вот результат — в театре нет травм из-за неисправного состояния полов, сцены и репетиционных залов.

При обкоме профсоюза работников культуры действует отдел охраны труда. На счету отдела несколько десятков обследований. На некоторых крупных предприятиях появилась новая должность — освобожденный инженер по технике безопасности. Такая должность есть сегодня в Театре оперы и балета, в типографии «Советская Сибирь», на полиграфическом комбинате и киноконсультативной фабрике.

МАТЕРИАЛЫ, собранные участниками рейда, и сигналы, поступающие в редакцию и в профсоюзные органы, говорят о неблагоприятии с охраной труда и техникой безопасности во многих учреждениях культуры. И чаще всего руководители предприятий и местные комитеты профсоюза, общественные инспектора не только не заботятся о соблюдении правил техники безопасности, но даже не знакомы с ними. Работа театров, цирков, кинотеатров связана с использованием сложной техники. Чтобы следить за ее исправностью и правильной эксплуатацией, нужны инженерные знания. Вот почему настоятельно требует решения вопрос о создании в аппарате министерства культуры отделов охраны труда и о включении в штат театрально-зрелищных предприятий должности инженера по технике безопасности.

Нужны дополнительные инструкции по технике безопасности, нужны брошюры, плакаты, необходимо не формальное, а глубокое изучение всеми работниками предприятий и организаций нормативных материалов по охране труда и технике безопасности.

МЕРЫ ЭТИ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ НЕВЫПОЛНИМЫМИ. ПРИМЕР НОВОСИБИРСКА И МИНСКА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ОБ ЭТОМ.

Рейдовая бригада «Советской культуры»: **Н. ПИТИРИМОВА**, председатель Новосибирского обкома профсоюза работников культуры; **И. ДЕМЧЕНКО**, технический инспектор Свердловского облпрофсовета; **И. ШИНКАРЕВ**, технический инспектор Белсовпрофа; **Л. КАРПОВА**, внешт. корр. «Советской культуры»; **Г. ВЛАДИМИРОВА**, **О. АЛЕКСАНДРОВА**, **Г. ТЕРЕХОВА** — спец. корр. «Советской культуры».