

КАНУН ТЕАТРАЛЬНОГО НОВОГОДЬЯ

В театрах — свой счет времени. И новый год они встречают, можно сказать, раньше других — с открытием очередного театрального сезона. Это событие, знаменательное для каждого творческого коллектива, позади для ТЮЗа им. Ленинского комсомола, уже шагнувшего в новый трудовой год спектаклем «Эй, ты, здравствуй!», и впереди для остальных театров Свердловска.

Нынешний сезон — особенный, совпадающий со столетием со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому понятен особый, пристрастный интерес всех любителей театра к афише юбилейного года.

Стремясь удовлетворить этот законный интерес, редакция «Уральского рабочего» организовала в зале Свердловского клуба журналистов встречу с деятелями театров нашего областного центра,

которые поделились впечатлениями о недавно закончившихся гастролях и планами на предстоящий сезон.

Коллективы наших театров выступали в течение лета в самых разных концах Советской страны: перед трудящимися Восточной Сибири и Горького, перед строителями 6-й домны в Нижнем Тагиле, металлургами Качканара и жителями города-героя Севастополя. Всюду они имели возможность вочию наблюдать гигантский размах работ, характерный для четвертого года пятилетки, для года, предшествующего великому юбилею. Взволнованно, страстно говорили об этом на встрече директора Академического театра оперы и балета М. Е. Ганелин, театра музыкальной комедии Ю. Н. Тимофеев и Свердловского драматического театра З. А. Черткова. И, конечно, эти встречи с под-

линными героями нашего времени сыграли немаловажную роль в обращении театров к современной теме, в большой мере отличающей их творческие планы в канун юбилейного года.

Как сообщил на встрече главный режиссер оперного театра, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Л. Минский, уже в самом начале сезона свердловчане смогут ознакомиться с новой оперой композитора А. Спадавеккиа «Юкки». Основу репертуара в театре составят современные спектакли. Это, прежде всего, только что созданная свердловским композитором Кларой Кацман героическая детская опера «Мальчиш-Кибальчиш» и написанная по мотивам произведений Ю. Нагбина опера К. Молчанова «Русские женщины», производство необычайно расцветное, яркое, которое, по мнению творческих работников,

сможет украсить репертуар юбилейного сезона и года 25-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В дальнейших планах театра — сценическое воплощение «Бахчисарайского фонтана» и нового советского балета, возобновление «Князя Игоря» и постановка оперы Верди «Бал-маскарад».

— 17 октября мы открываем новый сезон, — сказал главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусства РСФСР В. А. Курочкин. В ноябре рассчитываем показать свердловчанам новую редакцию оперетты Н. Щербачева и Н. Адуева «Табачный капитан». Спектакль по этому произведению, поставленный нашим театром еще в 1944 году, был впервые в истории жанра оперетты удостоен Государственной премии СССР, и в продолжение многих лет являлся украшением нашего репертуара. Следующими премьерными сезона должны стать мюзикл американского композитора Кёла Портера «Цолуй меня, Кэт», первая оперетта известного советского композитора Л. Афанасьева «Калифорнийский сувенир» и оперетта А. Эшпая «Нет меня счастливей».

13 сентября ленинским спектаклем «Третья патетическая» открывается юбилейный сезон в Свердловском драматическом театре. Главный ре-

жиссер театра А. Л. Соколов рассказал участникам встречи, что ближайшей премьерой будет инсценировка широко известной антифашистской повести польской писательницы З. Посмыш «Пассажиры». Затем театр познакомит зрителей с написанной почти два десятилетия назад, но во многом современно звучащей пьесой А. Крона «Кандидат партии», возвеличивающей человека индустриального труда, того, кем славен наш Урал. В дальнейших репертуарных планах театра — сказка Е. Шварца «Два клена», возобновление «Валансианской вдовы».

Самой значительной работой коллектива должна стать постановка пьесы М. Шатрова «Большевики», премьеру которой театр намеревается показать в начале 1970 года, в месяцы, предшествующие ленинскому юбилею.

Юные зрители Свердловска уже встретились или встретятся в самые ближайшие дни со своими старыми друзьями, героями спектаклей «Город на заре», «Мужчина 17 лет», «Синяя ворона» и других. В новом сезоне театр юного зрителя, как рассказала его директор И. Г. Петрова, надеется значительно увеличить число этих друзей. Ближайшая премьера, которую покажет коллектив, — бессмертная пушкинская «Сказка о царе Салтане». В октябре начина-

ются репетиции одной из лучших пьес В. Розова «Вечно живые», решение поставить которую окончательно оформилось после выступлений коллектива в городе-герое Севастополе. В дальнейших планах театра — постановка «Вишневого сада» Чехова, пьесы любимой детьми шведской писательницы А. Линдгрэн «Папи—длинный чулок», новой пьесы Р. Погодина «Шутка» и в перспективе — «Матушки Кураж» Б. Брехта.

— Труппа нашего театра, разделенная на три части, постоянно разъезжает по области и далеко за ее пределами, — начала свое выступление директор Свердловского театра кукол В. М. Шленкина. — Нередко на ходу, в перерывах между выездами и готовим мы новые спектакли. На новый сезон нами намечена постановка пьес «Смех и слезы» С. Михалкова, «Снежная королева» Е. Шварца, «Голубой щенок» чешского драматурга Урбана Дьюлы, «Колокола-лебеди» И. Карнаухова и Л. Борусевич, «Журавлиные перья» японского драматурга Киносита.

В ходе встречи было поднято немало вопросов, может быть, и не имеющих прямого отношения к перспективам нового сезона в театрах, но волнующих творческие коллективы. Создать общими силами всех театров грандиозное представление, посвященное

ленинскому юбилею, — такое предложение внес народный артист РСФСР А. Г. Маренич. К большой серьезности в подборе репертуара призывал председатель ВТО, заслуженный артист РСФСР Л. Д. Охлупин, предложивший специально обсудить вопросы формирования юбилейной афиши.

О необходимости пристального внимания к работе театральных художников, выступлений против условно-схематичного оформления спектаклей говорил главный художник оперного театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Н. В. Ситников. Против вкусового подхода к спектаклям, отличающего некоторые рецензии, выступил заслуженный артист РСФСР К. П. Максимов. Развивая его мысль, А. Л. Соколов предложил практиковать обсуждение рецензий в коллективах театров.

Бережливее относиться к творческим коллективам, к отдельным артистам — к этому сводится основной смысл выступления заслуженного артиста РСФСР С. Ф. Духовного и других ораторов.

Встреча за «круглым столом», за которым оказались вместе представители всех театров Свердловска, в целом вылилась в оживленный, плодотворный разговор о насущных проблемах развития искусства.

Уральский рабочий
г. Свердловск

1969
1969