

Круглый стол «Уральского рабочего»

ТЕАТР, КОТОРЫЙ МЫ ЛЮБИМ

Любители и почитатели театра! Наш «круглый стол» мы собрали для вас. Сегодня в гости к нам пришли директор, режиссеры, «завлиты» свердловских театров. Сошлись, чтобы по традиции, которую мы намерены продолжать, рассказать читателям нашей газеты (а своим будущим зрителям) о предстоящем театральном сезоне, его премьерах, проблемах и... трудностях. Итак....

ходит песня где-то рядом

— А вообще-то, — сказал вдруг, когда разговор уже подходил к концу, директор театра музыкальной комедии Ю. Н. Тимофеев, — есть у меня одна боль, которая рвется наружу. Очевидно, она у нас общая. Приглашаешь, скажем, в свой театр актера, который никогда не бывал на Урале, и приходится подробно растолковывать ему, что такое наш край, чем он славится, какие замечательные люди живут в нем. Да что говорить! Есть чем вдохновиться у нас композитора, драматурга, поэта. А на деле? Родыгинская «Песня о Свердловске» создана давным-давно. С тех пор ни одной новой песни вот так широко не поется. Когда появилась последняя оперетта местных авторов? А пьеса для драматического театра? Трудно вспомнить.

Юрий Николаевич разволновался: — Вспомните Севастополь, Одессу. Сколько о них песен сложено, сколько прекрасных оперетт написано (я выступаю от имени своего жанра). Написано и пишется вновь и вновь. Так чем хуже мы, уральцы? Но песня упорно обходит нас стороной... Хорошая мысль! Мы



недаром с нее начали рассказ о состоявшемся в редакции разговоре. Большое чувство патриотизма надо воспитывать с малого, с близких и дорогих нам примеров. Пусть не только об Одессе или Москве запоет вся страна — «от края и до края», но и о нашем Урале.

Впрочем, все по порядку. Мы обещали рассказ о завтрашнем дне наших театров...

В. Баснер пишет оперетту

— Да, композитор Вениамин Баснер заканчивает свою новую оперетту, — сообщил Ю. Н. Тимофеев. — Мы встречались с ним во время нынешних летних гастролей нашего театра в Москве. Оперетта называется «Южный крест», авторы пьесы — известные драматурги Е. Гальперина и Ю. Анненков. Премьеру этого спектакля надеемся показать в



«Голубой щенок» собрался в дорогу

— А наш театр большую часть своей жизни в дороге, — взяла слово директор Свердловского театра кукол В. М. Шленкина. — Нынешним летом мы побывали почти во всех пионерских лагерях области. Помогли ребятам — участникам самодеятельности создать свои кукольные театры. Давали шефские спектакли для сельских жителей.

19 сентября спектаклем «Снежная королева» открыли новый сезон в Свердловске.

Первая наша премьера? В начале ноября будет показан спектакль «Голубой щенок» по пьесе чешского автора Урбана Гюлы. Ставит его новый режиссер нашего театра Игорь Зайкин, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино. В следующей премьере — пьесе В. Маслова

«Али-Баба и сорок разбойников» дебютирует другой режиссер, приехавший после окончания этого института, Роман Виндерман. Оформляет оба спектакля художник В. Коркодинов.

Чем порадуем самых маленьких зрителей? В конце декабря покажем премьеру спектакля «Ослик Плюш» в постановке главного режиссера нашего театра Юрия Набокова.

Дальнейшие планы? Конечно, подготовим подарок к 50-летию пионерской организации. Очевидно, это будет одна из новых пьес. Обязательно снова вернемся к бажовской теме.

путеводная нить традиций

Для начала — несколько цифр, сообщенных директором драматического театра Э. А. Чертовой. Первая — 97. Вторая — 100 с лишним



тысяч. Это количество данных спектаклей и количество зрителей, посмотревших эти спектакли за два месяца летних гастролей коллектива в Волгограде и Саратове.

Гастроли были успешными, — говорит Зинаида Алексеевна, — и в моральном отношении и материально. Привезли пачку хороших рецензий, большие прибыли. 15 октября спектаклем «Большевики» открываем сезон в Свердловске. А он у нас особенный, юбилейный — этой осенью театру исполняется 40 лет. В декабре отметим свой юбилей, отметим актеров, которые все эти годы работали в нашем театре...

В новом сезоне репертуар обещает быть интересным. Привлекает включение драматических произведений масштабных, остроконфликтных. Таких, как новая пьеса А. Штейна «У времени в плену», посвященная писателю коммунисту Всеволоду Вишневско-

му, и пьеса «Неожиданный подарок» Е. Габриловича, хорошо известного благодаря своим киносценариям «Коммунист» и «Твой современник».

Традиция воплощения лучших произведений классики будет продолжена «Грозой» А. Н. Островского в постановке молодого режиссера Александра Блинова.

Из западной классики театр поставит «Святую Иоанну» Б. Шоу. Для детворы — «Барона Мюнхгаузена». Такой репертуар, как считает главный режиссер коллектива А. Л. Соколов, даст, к тому же, возможность интересно показать как старшее поколение актеров, так и творческую молодежь.

свидание

не отменяется

Представители драматического театра не без гордости сообщили, что спектакль



«Кандидат партии» выдвигнут на Всесоюзный конкурс спектаклей, посвященных воплощению образа коммуниста на сцене театров и приуроченных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В нашем театре тоже есть спектакль, который будет участвовать в конкурсе, — откликнулся на их слова главный режиссер Академического театра оперы и балета имени Луначарского заслуженный деятель искусств РСФСР М. Л. Минский. — Это опера советского композитора К. Молчанова «Русские женщины».

Он сообщил, что 15 октября театр открывает сезон и в первые дни его покажет еще одно произведение советского автора — балет «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Следующая балетная премьера — «Доктор Айболит» И. Морозова. Оперная труппа будет работать над «Балом-маскадом» Д. Верди и «Псковитянкой» Н. А. Римского-Корсакова, произведениями

которого, к сожалению, театры не часто балуют любителей музыки. Из западной классики планируется показать «Лоэнгрина» Р. Вагнера и «Любовный напиток» Г. Доницетти. Как видим, свердловчанам предстоит встречи с произведениями, редко звучащими на оперной сцене.

Закономерен вопрос о постановке новых произведений советских авторов. «В прошлом году, — рассказал Марк Львович, — один за другим у нас вышли три спектакля советских композиторов, причем два из них именно на нашей сцене впервые обрели свою сценическую жизнь. Сейчас, к сожалению, у композиторов ничего интересного законченного нет. Я не мыслю себя в театре без работы над новыми произведениями. Несмотря даже на неудачи, на определенные надержки, духовная необходимость в них всегда сказывается. Но надо,



как мне кажется, всерьез отдать и дань классике».

Что это значит? Что ж, Марк Львович охотно расшифровывает свою мысль. Для нас, работников редакции, двоякие интересы послушать его, ибо вопрос о сохранении формы рядового, давно идущего спектакля наиболее часто поднимается в письмах, поступающих от читателей. Как ответить им?

Вы представляете, — продолжает Марк Львович, — 27 лет на сцене энского театра идет какая-то опера. Она не потеряла художественного значения. Но ведь меняется художественная эстетика, стиль актерского исполнения. Жизнь идет вперед. Такие спектакли нуждаются не в «подновлении» — их надо снимать с репертуара и ставить заново. А это-то пока трудно. Ведь мы можем ставить за сезон лишь по пять спектаклей. А требования к репертуару велики. Мы должны ставить и оперы, и балеты, и классику, и современные произведения — на

все вкусы. Кроме того, мы обязаны ставить то, что могло бы оправдать наше академическое знание.

И все же классику будем беречь. Беречь изо всех наших сил. В течение ближайших лет обязательно обновим ряд спектаклей.

на тему о теме

Директора Свердловского ТЮЗа И. Г. Петрову, заключившую разговор за круглым столом, подует вопрос о теме, о «лице» театра — ведь театр юного зрителя хочет быть именно таким театром — с «лицом». Театр на протяжении ряда лет настойчиво ведет в своем творчестве несколько главных линий. И самая главная из них — тема революционной романтики, воспитание гражданственности у нашей молодежи. В новом сезоне к подобным спектаклям прибавится еще один — пьеса о Котовском, а к 50-летию пионерской организации театр подготовит композицию по произведениям А. Гайдара.

Для зрителей пионерского возраста будет поставлена пьеса А. Алексина «Обратный адрес», где в интересной, доступной форме поднимается тема ответственности маленького человека за все, что он делает, а иногда — и за дела взрослых.

— Вообще мы убедились, что наиболее плодотворна постановка театром острых, дискуссионных пьес. Это линии наших спектаклей «Они и мы», «М. ячина 17 лет», «Одной любовью меньше». Нынешне мы включим в репертуар пьесу В. Розова «В добрый час» (в новой авторской редакции). Спектакли о жизни замечательных людей продолжим постановкой «Далекого берега» — о знаменитом педагоге К. Ушинском. Серию сказок народов мира (для малышей) — английской сказкой «Лесные дети».

И. Г. Петрова выражает уверенность, что строители Свердловска не подведут юных зрителей и постараются, чтобы к ноябрьским праздникам театр вновь смог работать в своем, восстановленном и отремонтированном, здании.

Ю. МАТФОНОВА

На снимках (слева направо): наши гости — Ю. Н. ТИМОФЕЕВ, В. М. ШЛЕНКИНА, Э. А. ЧЕРТОВА и А. Л. СОКОЛОВ, М. Л. МИНСКИЙ, И. Г. ПЕТРОВА.

Фото А. Нагибина.