

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСКУССТВО

## Что говорилось на конференции

Весь цвет деятелей, различных «цехов» театрального дела нашей области собрался позавчера в свердловском Доме работников культуры для участия в XI отчетно-выборной конференции Свердловского отделения Всероссийского театрального общества. Конференция, созванная в дни после XXIV съезда КПСС, должна была отличаться особой взыскательностью каждого из ее участников к себе и своим товарищам по искусству. И эта взыскательность была проявлена. Во главу угла своих мыслей, забот и волнений участники конференции поставили указание съезда о той все возрастающей роли, которую играют ныне литература и искусство в идейно-правственном воспитании советских людей.

Внесли ли за последние годы работники театров Свердловска и области свой вклад в сокровищницу нашего советского театра? Да, вклад такой был сделан. Недаром с таким удовлетворением отметил докладчик — председатель правления отделения ВТО заслуженный артист РСФСР Л. Охлуни лучшие спектакли наших театров: «Третья патетическая», «Кандидат партии» и «У времени в плену» в Свердловском драмтеатре, «Русская женщина» и «Юкии» в Академическом театре оперы и балета, «Табачный капитан» в театре музыкальной комедии, «Дело, которому ты служишь» — в Нижнетагильском драмтеатре, «Мария» — в Ирбитском, «Подснежники» — в Каменск-Уральском, «Единственный свидетель» — в Серовском. Их отличает значительность социальной темы, выраженной в столкновениях ярких, живых характеров. И не случайно именно эти спектакли имели прочный успех у зрителей.

Вести зрителя за собой, а не плестись в хвосте у него, работая на потребу не слишком высокому вкусу. — такова задача. Вот почему с тревогой говорилось на конференции о появлении на сцене ряда второсортных пьес. С другой стороны, достаточно ли активно используют театры все источники пополнения репертуара интересными произведениями? Почему, например, порвались давние связи Свердловской драмы с А. Салыньским, родившимся как драматург на нашей свердловской сцене? Достаточно ли энергично работают театры с талантливыми свердловскими авторами?

Все ли делают для того, чтобы воспитывать артистов и зрителей на лучших образцах русской, зарубежной и нашей советской классики?

Интересные мысли высказал в своем выступлении народный артист РСФСР М. Паверман. Почему, например, сказал он, наш оперный театр, носящий звание Академического, недостаточно пропагандирует произведения, составляющие гордость советской музыкальной культуры.

Проблемы профессионализма неотделимы от репертуара, от общей художественной политики коллектива. Они особенно остро встают сейчас, когда в театры пришло заметное пополнение творческой молодежи. Много хороших предложений внесли участники конференции — наряду с успешно работающей под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Сятинкова зональной лабораторией театральных художников создать творческую лабораторию молодых режиссеров, шире практиковать практику творческих командировок актеров и режиссеров, в частности — молодых, для расширения их кругозора, пополнения профессионального багажа. Как справедливо заметил главный художник Каменск-Уральского театра Н. Клеев, настала пора серьезно подумать и о профессиональной учебе руководителей технических цехов наших театров, куда также пришло немало молодых работников.

Особенно пристального внимания к себе требуют театры, работающие не в областном центре, а в трудных условиях периферии. Уровень их искусства важно поднять еще потому, что именно они обслуживают основную массу зрителей нашей области. Народный артист

РСФСР В. Битюцкий, народный артист УССР Г. Полежаев, актриса Серовского драматического театра З. Лифшиц сошлись во мнениях: «малым» театрам необходима особенно чуткая, всесторонняя творческая и материальная помощь.

Всячески совершенствовать формы общения со зрителями, систему их театрального обслуживания. Проблема эта, как подчеркнул начальник областного управления культуры заслуженный работник культуры РСФСР А. Зимин, ныне первоочередная. Справляемся ли мы с требованиями жизни? Далекое не всегда! Разве нормально, например, что «на выезды» Свердловский драмтеатр отправляет в первую очередь камерные спектакли — лишь бы действующих лиц поменьше, да оформление потранспортабельнее.

Формы связи театра и зрителей волнуют и главного режиссера театра музыкальной комедии заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Курочкина. Наш коллектив, рассказал он, пережил неприятные минуты, когда, приезжая в село для обслуживания сельских зрителей, встречал «от ворот поворот». Такое бывало и в Свердловске.

Жаром сердец, готовностью отдать все свои силы народу были продиктованы выступления участников конференции. И в этом гражданском и творческом беспокойстве видится главный успех театрального дела в нашей весьма театральной области.

Конференция избрала новый состав своих выборных органов. Председателем правления Свердловского отделения ВТО вновь избран Л. Д. Охлуни.