

29 ОКТ. 1971
Газета № . . .

ОТКРЫЛСЯ ЗАНАВЕС СЕЗОНА

Театральный сезон всюду взял старт. Сейчас самое время подвести итоги летних гастролей и определить планы на будущее.

ЭТИМ ЛЕТОМ свердловские коллективы побывали в ряде городов и сел, где опера, оперетта, детский спектакль — явление нечастое и потому примечательное. За 600—700 километров от Тюмени, в те места, куда «только самолетом можно долететь», добравшись артисты театра имени Луначарского, 15 спектаклей в сельских клубах и на полевых станах показали актеры драмтеатра во время гастролей в Черновцах. Не только своими спектаклями, но выступлениями по телевидению и на зрительских встречах мастера сцены доказывали значимость театрального искусства.

Нелегко проходили гастроли: сказывалась усталость после напряженного творческого года, непостоянство зрительских интересов, что угрожало порой финансовыми убытками. В этих трудностях выверялись творческие возможности коллективов, их умение завоевывать зрителей.

Есть еще один, неприметный на первый взгляд, но очень ценный итог гастрольных поездок: выезжая в другие города и села, артисты сталкивались с новыми для них явлениями, обогащались жизненными впечатлениями. Так, актеры ТЮЗа ездили по Оренбургской области в жаркий период хлебоуборки. Мы впервые, говорят они, воочию увидели, что такое страдная пора, что такое битва за хлеб. Раньше эти слова звучали отвлеченно. Сейчас наполнились большим конкретным содержанием. А ответным словом коллектива, его вкладом в борьбу за хлеб явились 45 спектаклей на селе.

Огромный заряд гражданственности и эмоциональности получили артисты театра музыкальной комедии, совершив экскурсию по ленинским местам в Казани, а артисты драматического театра — встретившись с однополчанами Н. И. Кузнецова и побывав на его могиле во Львове.

Начался новый сезон. И как всегда главной заботой этого периода стал репертуар. Он — основа основ художественной жизни театра, в нем залог творческих удач и хороших экономических показателей.

На днях в городском комитете партии рассматривались репертуарные планы всех свердловских театров и филармонии. В большом перечне названий, намеченных к постановке на ближайшие три года, можно выделить основные направления.

Вместе со всем народом театры готовятся отметить 50-летие образования Советского государства. В творческих планах к этой дате приурочивается выпуск спектаклей национальной драматургии — грузинских, эстонских, белорусских авторов.

В 1973 году свердловчане будут торжественно отмечать 250-летие со дня основания своего города. Естественно стремление театров включить в репертуар пьесы, рассказывающие об Урале, о наших земляках. Свердловский драматический театр решил снова обратиться к Мамину-Сибиряку и работает над пьесой С. Бетева о свердловской медицине. Художественный совет театра оперы и балета имени Луначарского наметил к постановке оперу основателя советского музыкального искусства на Урале В. Трамбицкого «За жизнь», которая не шла на сцене с 30-х годов. Для театра музыкальной комедии новую оперетту пишут сейчас свердловские авторы В. Виберган и Г. Варшавский. Главным героем ее будет один из основателей Екатеринбурга, крупный государственный деятель петровской эпохи Татищев. Несколько пьес местных авторов имеется в портфеле театра юного зрителя.

Детским театрам предстоит также широко отметить еще одну дату — 50-летие пионерской организации. И если ТЮЗ уже располагает драматургическим материалом для создания на сцене образов современных мальчишек и девчонок — любознательных, живых, активных, то в театре кукол пока еще такой пьесы нет. А искать ее надо. И, быть может, именно свердловские писатели могли бы оказать помощь в этом деле.

Но не только из подготовки к крупным событиям в жизни страны и города будет складываться творческая жизнь театров. В центре внимания всегда должна оставаться тема труда советского человека. Нет для театров более высокой задачи, чем показать во весь рост образ современного рабочего, раскрыть большой мир его мыслей и чувств. К сожалению, сегодняшние наметки театров в этом направлении не очень обнадеживают. Кроме инсценировки романа В. Попова «Обреченный в бой», которую собирается ставить драмтеатр, другие названия пока не предлагаются. Городской комитет партии справедливо указал на этот существенный изъян. Еще есть возможность дополнить репертуарные планы, и театры должны приложить максимум усилий к созданию ярких полотен о нашем современнике.

Наступивший театральный сезон очень ответствен. Решения XXIV съезда партии стимулировали трудовую активность советских людей во всех областях жизни. Они вдохновляют и работников искусства на создание высокоидейных и художественных спектаклей.