

# КРЕПНУТ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

● ПАРТИЙНАЯ РАБОТА  
В ТВОРЧЕСКИХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ

Говорят, этот диалог произошел за кулисами известного в стране театра. Режиссер перед началом спектакля с удивлением узнал, что актер не читал сегодняшних газет.

— Как, вы не знаете, что происходит сейчас в мире? Что же вы будете сегодня играть?

Это высказывание, приписываемое видному деятелю искусства, на первый взгляд может показаться парадоксальным. Ну разве существует прямая связь между событиями сегодняшнего дня и, скажем, драматургией Островского? И все-таки...

Театр мы по праву считаем общественной трибуной, а артистов называем общественными деятелями. Могут ли они вести за собой других, если не будут постоянно совершенствоваться, пополнять багаж политических знаний, постигать законы общественного развития?

Основательное знакомство с общественными науками, глубокое изучение марксистско-ленинской теории — это основа партийности в искусстве, это источник идейной прин-

ципальности и большевистской страстности творческого коллектива в целом, каждого его члена в отдельности. Об этом в полный голос шел разговор на состоявшемся на днях областном семинаре секретарей партийных организаций и руководителей творческих союзов и театров. Да и сам семинар явился не только хорошей школой по обмену опытом партийной работы, но и расширил кругозор участников. Этому способствовал интересный доклад инструктора отдела культуры ЦК КПСС М. А. Грибанова, лекции об актуальных проблемах современной эстетики, о путях развития советского многонационального государства, встреча с руководителями города и области, которые отвечали на вопросы собравшихся, «круглый стол» по проблемам творчества и политики.

Партийная работа в учреждениях искусства имеет свою специфику. Сейчас, когда повсеместно решаются кардинальные задачи воспитания нового человека, воспитание самого воспитателя становится делом

еще более ответственным. Здесь, как нигде, требуется тонкий индивидуальный подход, умение дойти в партийной работе до каждого в отдельности.

Формы воспитания различные. В Свердловском театре музыкальной комедии, например, большое внимание уделяется выполнению социалистических обязательств. Каждый актер считает своим долгом выступать в шефских концертах, выезжать на село. В производственных цехах широко развернуто соревнование. Партийное бюро театра не раз рассматривало на заседаниях вопросы об авангардной роли коммунистов, стремясь еще выше поднять их активность. В этом театре хорошо работает и комсомольская организация. Молодежь заявила о себе самостоятельным спектаклем, подготовленным в нерабочее время, успешно провела два Ленинских зачета.

Очень убедительно говорилось на семинаре о воспитании актера самой ролью, тем материалом, что вместе с пьесой приходит в его руки. Такие

примеры приводил в выступлении секретарь партийного бюро драмтеатра Ю. П. Васильев. Он рассказал, как работа над спектаклем «Человек со стороны» влила в актеров новый заряд гражданской активности. Особенно это почувствовали молодые исполнители. Создавая образы наших современников, они прониклись уважением к тем, кто смело двигает научно-технический прогресс.

Работа над новым произведением, будь то историческое полотно или картина о наших днях, заставляет художников тщательно изучать материалы эпохи, обращаться к трудам классиков марксизма-ленинизма. В Свердловской организации художников считают такую подготовку одной из форм политического самообразования.

Чем теснее связь с жизнью — тем больше отдача в творчестве; эта мысль неоднократно подчеркивалась и иллюстрировалась многими фактами. Именно разносторонние, постоянные контак-

ты с действительностью придают созданиям актеров, художников современность и актуальность. Столкнуть людей с проблемами, достойными отражения, помочь им накопить материал для дальнейшей работы — еще одна из забот партийных организаций. За последнее время все более четкие контуры обретает творческое содружество театров и промышленных предприятий. Польза от этого содружества — обоюдная. Потому так заинтересованы в его продолжении коммунисты и театров, и заводов. Театр оперы и балета имени Луначарского и Уралхиммашзавод, например, проводят совместные заседания партийных бюро, сообщают новые формы содружества.

Семинар, организованный Свердловским обкомом КПСС, позволил собрать и обобщить то ценное, что накопилось в практике организации политической учебы, подготовки и проведения собраний, повышения общественной активности творческой интеллигенции.