

И РАБОЧИЙ

Письма в редакцию

Где услышать «Любаву»?

В НЕДАВНЕМ постановлении «О литературно-художественной критике» ЦК КПСС определил задачи, решение которых будет способствовать эстетическому воспитанию трудящихся, пропаганде достижений советского искусства. Особая роль в постановлении отводится работе творческих объединений и союзов, которые обязаны систематически проводить коллективные обсуждения назревших проблем художественного творчества.

В развитии музыкальной культуры Урала большую роль играют произведения уральских композиторов. Кроме песен и симфонической музыки, они написали немало опер и балетов. Однако в последние годы в репертуаре Свердловского Академического театра оперы и балета имени Луначарского представлена интересная, но, к сожалению, единственная опера К. Кацман. А ведь, казалось бы, наши театры, равно как и отделение Союза композиторов, должны быть заинтересованы в пропаганде родной уральской музыки.

Нам кажется ненормальным, что балеты А. Фридендера уже давно не видят сцены, балет О. Головиной не поставлен вовсе, опера свердловчанки К. Кацман «Любава» увидела свет в Перми и Челябинске, но не в Свердловске, опера Б. Гибалина «Товарищ Андрей» перекочевала на сцену филармонии. И совсем уж нелепо получилось с последней оперой Г. Белоглазова «Тревожная память», заказанной композитору оперным театром. Опера закончена еще в 1966 году и... с тех пор ждет постановки. Отрывки из нее исполняются в кон-

цертах и даже в качестве образцового материала для оперного класса консерватории. Музыка оперы мелодична, доходчива, с широким эмоциональным диапазоном. Вместе с тем наш оперный театр тратит порой силы на постановку далеко не лучших опер зарубежных композиторов.

Мало внимания уральской музыке уделяет и театр музыкальной комедии. Произведения наших земляков не часто можно услышать и в филармонии. А ведь в нынешнем году, году 50-летия СССР, наряду с демонстрацией творчества композиторов братских республик стоило бы широко показать и свердловчанам, и трудящимся Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Первоуральска и других городов и районов области рост музыкальной культуры.

Хочется пожелать также, чтобы при составлении репертуара театров шире привлекалась общественность города. Это можно бы делать, скажем, на ежегодных конференциях зрителей или с помощью их анкетирования, которое, кстати, успешно применялось в прошедшие десятилетия.

Д. ЖЕВАХОВ, председатель художественного совета Уральского политехнического института, доцент, кандидат технических наук; **В. ДУСЬЕ**, заместитель председателя совета, доцент, кандидат технических наук; **П. ПЕТУХОВ**, член совета, профессор, доктор технических наук; **А. ТРИФОНОВ**, кандидат технических наук, доцент филиала Московского архитектурного института.