

ШАГИ К ДРУЖБЕ



Кажется, это было совсем недавно: в торжественной обстановке наши театры заключали договоры о сотрудничестве со свердловскими заводами. Но прошло время, и можно говорить о плодах этого сотрудничества, подвести первые его итоги. Для этой цели редакция собрала за круглым столом представителей трех заводов — Уралхиммаша, ВИЗа, инструментального и трех театров — оперы и балета, музыкальной комедии и драматического. Разговор сразу начался весьма бурно, хотя, казалось бы, итоги сотрудничества настраивают лишь на спокойно-оптимистический лад. С этих фактических итогов мы и начинаем отчет с обсуждения за «круглым столом».

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Оперный театр — Уралхиммашзавод:

Артисты многократно выступали в цехах завода, давали большие отчетные концерты во Дворце культуры имени 50-летия Октября. Здесь же были организованы стенд, посвященный 60-летию театра, выставка работ художника Н. Ситникова. 200 заводчан приняли участие в зрительской конференции по «Вахчисарайскому фонтану».

Уралхиммашевцы присутствуют на обсуждениях спектаклей. Театр отчитывается перед заводом о проведенных гастрольях, устраивает здесь выезды художественные советы. Проведены совместный вечер отдыха молодежи и выезд на турбазу.

Драматический театр — инструментальный завод:

На заводе состоялись творческие отчеты артистов Е. Захаровой, Г. Умпелевой, Л. Охлунина, Ю. Васильева и других. Инструментальщиков знакомят с новыми актерами, пришедшими в труппу. Читаются лекции о работе над спектаклем, организуются лекции-концерты.

Проведена встреча на заводе, на которую были приглашены участники творческой конференции по теме «Человек труда на сцене театров». Среди них были представители театров, партийных и общественных организаций не только Свердловска, но и Челябинска, Кургана, Тюмени, Перми, а также автор пьесы «Человек со стороны» драматург И. Дворецкий.

Заводчане участвуют в работе худсовета.

Театр музыкальной комедии — ВИЗ:

Почти все артисты труппы были заняты в концертах, организованных непосредственно в цехах. В сталеплавильном цехе, например, прошла встреча с ударниками труда. Каждое выступление было посвящено тому или иному рабочему или бригаде.

Прочна связь театра с Дворцом культуры металлургов. Здесь устраиваются «смешанные» концерты профессиональных и самодеятельных артистов. Первые помогают вторым консультациями, советами.

Репертуар театра печатается в многотиражной газете ВИЗа.

ВЗГЛЯД НА ФАКТЫ С ОДНОЙ СТОРОНЫ...

М. Г. ВИКС, секретарь партбюро театра музыкальной комедии:

— Если мы будем говорить только о том, что сделано, пользы будет немного. Я лично убеждена: мы совершаем лишь первые робкие шаги к настоящему сотрудничеству. Ведь что значит — дружить? Это значит — хорошо знать друг друга. А много ли узнают друг о друге люди, если одни, предположим, поет на импровизированной сцене, в цехе, а другой его слушает? Это — чисто внешнее знакомство, а не дружба. Чтобы оно стало именно дружбой, нужны более тесные, личные контакты. Реальных форм этих контактов мы еще не нашли, и, к сожалению, мы не могу привести пока ни одного примера, когда артист такой-то подружился с рабочим, инженером таким-то... Значит, сотрудничество еще не дало настоящих плодов.

Г. И. КРИВИЦКИЙ, зам. директора театра музкомедии:

— Я тоже считаю: прежде всего надо определить более четко, что мы понимаем под сотрудничеством, какие цели оно преследует. В отчетах все выглядит благополучно, да и, действительно, сделано немало... И все же я в главном согласен с Марией Густавовной Виск и хотел бы продолжить ее мысль.

Вот как-то, слышавший много доброго о контактах драмтеатра с инструментальным заводом, я побывал на встрече представителей этих коллективов. Артисты ходили по цехам, смотрели завод, потом отправились вместе пить чай... Все хорошо. Но ведь каждый раз смотреть завод и пить чай не будешь! Должен же меняться, расти качественно уровень общения, дойти до личных контактов. Но путь к этому не прост. Он не может носить кампанейского характера (дали концерт — и разошлись). Нам надо узнавать друг друга более серьезно и глубоко. Я считаю, что неплохо было бы чаще встречаться цехами (а у нас в театре, как и на заводе, немало цехов), подробнее вникать в дела и нужды коллективов. Уважение, интерес и труд друг друга — надежная основа дружбы. Но чтобы заинтересоваться, надо больше знать. Уверен, что рабочим было бы полезно познакомиться со спецификой производства театрального спектакля. Техническая же помощь заводчан будет нам весьма кстати.

Н. Ф. ГЛАЗЫРИНА, зав. литературной частью театра:

— Пусть это не прозвучит резко, но дружат по договоренности только в школе. Поэтому, конечно, само заключение договора — лишь толчок к событию, которому еще суждено произойти. Но толчок мощный.

Прежде всего он дает театрам возможность узнать: для кого мы трудимся? Какого он, наш зритель? Я не раз беседовала с рабочими, это были интереснейшие люди... А театру необходимо иметь четкое представление о тех, кто заполняет ежевечерне его зал. Конечно, я тоже за личные контакты. Здесь надо думать о совместных вечерах, совместном проведении досуга... Пришла для этого пора.

Н. И. ТАРАСОВА, председатель культурно-массовой комиссии завкома ВИЗа:

— Что ж, я должна признать: подъем в наших общих делах, который наметился сразу после заключенного договора о сотрудничестве, сейчас явно менее «крут». Сама беседа за «круглым столом» подсказывает: пора собраться вместе представителям театра и завода, оговорить свои планы по сотрудничеству, посмотреть, что надо учесть, чтобы договор не носил формального характера, чтобы он был ориентирован на установление личных контактов между членами двух наших коллективов.

Воспокоит меня и другой факт: несмотря на большое число совместных мероприятий, у рабочих все же не очень велик интерес к спектаклям театра. Значит, эстетическое воспитание — одна из важнейших целей договора — оставляет желать лучшего.

...И С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

М. П. ДУДАРЕВ, заместитель секретаря парткома Уралхиммашзавода:

— Критический зачин нашего разговора свидетельствует о горячей заинтересованности всех присутствующих в том, чтобы договоры о сотрудничестве театров и заводов приносили наиболее ощутимые результаты. Это понятно. Но меня все жестораживает промелькнувшее в ходе беседы слово «формализм». Я думаю: то, что делается по сотрудничеству, далеко от формального подхода — ведь найдено много благотворный след, сближая театры и заводы. Да, путь к подлинной дружбе длинен, но ведь и длинный путь начинается с первых шагов!

А они сделаны, и сделаны успешно: артисты театра оперы и балета — частые гости на заводе, мы участвуем в делах друг друга, общаемся, обсуждаем свои планы. Памятным было совместное собрание, которое состоялось накануне съезда партии, памятным стал и последний выездной художественный совет театра, состоявшийся на заводе.

Об эстетическом воспитании рабочих. Я считаю: чтобы привлечь человека к искусству, одного желания мало. Если хотите, и одного искусства в чистом виде (например, концерта в цехе) тоже мало. Пониманию прекрасного надо учить. А учим этому мы еще плохо. Хотелось бы с помощью товарищей на театре регулярно устраивать лекции, беседы, чтобы знакомить заводчан с тонкостями творческого процесса. Часто надо проводить и зрительские конференции.

Л. Ф. КРАСНОПОЛЬСКАЯ, солистка театра оперы и балета:

— Я всецело за личные контакты актеров и заводчан. Но они не могут, но должны снискать внимания и общему эстетическому воспитанию рабочих. Это — наш прямой долг. Мы склон-

ны иногда пожаловаться на недостаточно высокий уровень зрительской культуры. Но ведь в наших силах этот уровень повысить! Пока что, надо признать, делается в этом плане немного. Конечно, мы консультируем в области искусства самодеятельных артистов, но ведь малая часть наших зрителей — участники самодеятельности. Большинство зрителей интересуют не тонкости грима, а более существенные вопросы театрального творчества. Нужна широкая разъяснительная, пропагандистская работа в области эстетического воспитания. Значит, здесь и надо прилагать усилия.

Ю. П. ВАСИЛЬЕВ, секретарь партбюро драматического театра:

— Я хочу сказать о том, что дает актерам сотрудничество с заводом. Вот тут товарищ Кривицкий заметил, что одними экскурсиями по заводу не обойдешься. Действительно, если это только экскурсии, пользы от них немного. Но вот когда актер В. Марченко приходит в цех и знакомится с токарем-универсалом, изучающим уже третий иностранный язык, с интеллигентнейшим человеком, и никак не может уйти из цеха — настолько ему здесь интересно! — это уже далеко не экскурсия... Такие посещения завода входят в кровь и сердце актера, они прямо сказываются на его работе над образами современников.

Актеры — люди очень эмоциональные. Не забуду, как актриса Г. Умпелева возвращалась после своего творческого отчета на инструментальном, как горели ее глаза... Это было то прекрасное состояние души человека, когда он чувствует прилив сил, желание работать еще больше, еще лучше... Трудно переоценить благотворное влияние таких положительных эмоций!

З. В. МОХОВА, заведующая клубом инструментального завода:

— Не боюсь переоценить и роль контактов с театром для завода. Я знаю, например, что после премьеры спектакля «Человек со стороны» на производственном совещании докладчик, говоря о решении одного важного вопроса, ссылаясь на подход к нему в спектакле... Что ж, когда спектакль поднимает животрепещущие для производства проблемы, такая «обратная связь» не выглядит странной.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Как-то в термическом цехе ВИЗа перед началом смены артисты дали небольшой концерт. Производительности труда рабочих в этот день заметно возросла... Тот же результат получился и в сталеплавильном цехе.

Один небольшой штрих, свидетельствующий в пользу сотрудничества театров и заводов. Да и надо ли кого-либо сейчас убеждать в этой пользе! Речь идет о другом: как сделать само сотрудничество более плодотворным и разнообразным? Встреча за «круглым столом» в редакции лишь наметила в общих чертах некоторые пути к этому. Все участники встречи поддержали мысль: назрело время разговор о сотрудничестве театров и заводов провести в широком масштабе о участии ученых, рабочих, представителей клубов. Необходимы широкий обмен мнениями, взаимная информированность, глубокий анализ.

Вела беседу
Н. ВЕНОВА.