

Вопросам идейного, нравственного воспитания творческой молодежи в нашей стране уделяется большое внимание. На днях в передовой статье «Правды» — «Растить молодые таланты» — отмечалось: «Правильно поступают там, где постоянно заботятся об идейной закалке молодого поколения работников культуры... Создают условия для глубокого ознакомления писателей, художников, артистов с деятельностью трудовых коллективов по выполнению заданий пятилетки».

Сегодня мы хотим рассказать о творческих, дружеских связях с заводами, совхозами и колхозами двух свердловских театров — драматического и музыкальной комедии.



ВМЕСТЕ ДУМАТЬ И ТВОРИТЬ

Стремление театров устанавливать и поддерживать непосредственные контакты с трудовыми коллективами вызвано отнюдь не только задачами эстетического воспитания трудящихся, которые работники культуры призваны осуществлять. Дружба с рабочими и колхозниками, людьми труда, знакомство с процессом производства необходимы актерам для глубокого, всестороннего постижения нашей жизни, для воплощения на сцене ярких и правдивых образов современных рабочих, инженеров, руководителей предприятий.

В репертуаре Свердловского драматического театра всегда почетное место занимают пьесы на рабочую тему. Если вспомнить спектакли последних лет, это — «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Размолвка» Ю. Мячина, «Кандидат партии» А. Крона, «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Но интерес коллектива театра к жизни рабочего класса отражается не только в репертуаре. Четыре года назад завязалась тесная дружба между производственным и театральным коллективами. Драматический театр заключил до-

говор о содружестве со Свердловским инструментальным заводом.

Как говорит секретарь партийной организации драмтеатра заслуженный артист РСФСР Ю. Васильев, это предприятие выбрано не случайно. Инструментальный завод — предприятие-новатор, здесь разрабатываются и широко внедряются в производство вопросы научной организации труда, промышленной эстетики. Артисты театра, таким образом, имеют возможность познакомиться со всем новым, что появляется в организации производства, в труде и духовной жизни рабочего класса.

О том, насколько помогло театру непосредственное знакомство с производством в работе над такими спектаклями, как, например, «Кандидат партии» и «Человек со стороны» — уже много говорилось и писалось.

Артисты были не просто экскурсантами в цехах, они беседовали с рабочими, присутствовали на производственных совещаниях, стояли у станков вместе со своими заводскими

товарищами. Особенно много дает такое общение молодежи театра. Ведь как важно молодому художнику почувствовать злободневность поднимаемых на сцене проблем, столкнуться с реальной жизнью предприятия, сойтись с людьми труда, чтобы узнать о их достижениях и трудности, их мыслях и чувствах.

Но производство — это для работников искусств не только «база изучения». Они выполняют и свой прямой долг — пропагандируют театральное искусство, ведут работу по эстетическому воспитанию, устраивают обсуждения спектаклей, проводят выездные концерты, творческие вечера-отчеты.

По сложившейся традиции на инструментальном заводе проходят творческие отчеты как молодых актеров, так и опытных мастеров драматического театра. Рабочие завода, к примеру, принимали участие в творческих отчетах артистов А. Петрова, Г. Умпелевой. О работе над образом Ленина рассказал народный артист РСФСР Л. Охлупин. Коллектив театра познакомил рабочих с творчеством режиссера театра, народного артиста РСФСР В. Битюцкого.

Многие выступления проходят прямо в цехах, например — литературные концерты актеров В. Воронина, К. Ламочкиной, В. Кичигина.

Молодые артисты драмтеатра руководят на заводе коллективами художественной самодеятельности, помогают в организации различных вечеров.

В общем, люди театра — не гости на заводе, а друзья.

Если коллектив драматического театра уже имеет немалый опыт содружества с инструментальным заводом, то у театра музыкальной комедии прочные контакты установлены с тружениками сельского хозяйства. Ежегодно артисты театра дают до пятидесяти кон-

цертов в селах, колхозах и совхозах Белоярского и Сысертского районов.

Работники театра музыкальной комедии постоянно помогают консультациями участникам сельской художественной самодеятельности.

Так, например, нынешней зимой хормейстер театра Н. Таубе проводила репетиции с хором села Большие Брусяны. А в скором времени художественное руководство театра будет отбирать лучшие номера самодеятельных артистов для совместного концерта любителей и профессионалов, посвященного 250-летию Свердловска.

Встречи с тружениками сельского хозяйства дают театру возможность не только выяснить отношение зрителей к тому или иному спектаклю, но и познакомиться с их работой, жизненными впечатлениями.

Молодые артисты, например, Л. Петрикова, И. Крапман, Л. Дементьева, Ю. Орлов и другие, охотно принимают участие в концертах для тружеников села. Естественно, что такие концерты, беседы со зрителями, знакомство с их трудом расширяют кругозор молодых художников, имеют и познавательное и воспитательное значение.

Как отмечал первый секретарь Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябов в статье «Партийные комитеты и творческие коллективы», опубликованной в журнале «Коммунист», контакты творческих работников с рабочими, людьми труда необходимы, «чтобы рабочие совместно с деятелями литературы и искусства размышляли над волнующими их вопросами коммунистического строительства, проблемами труда и воспитания, культуры и быта, наконец, чтобы все участники такого содружества духовно обогащали друг друга, щедро делились лучшим, что в них есть».