

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СВЕРДЛОВСК

Недавно уральские социологи в Свердловске провели исследование «Кто ходит в театры?». Оказалось, что из каждого ста зрителей около половины — рабочие и инженерно-техническая интеллигенция. 87 процентов — люди с высшим, незаконченным высшим, средним специальным и общим образованием. 52 процента — имеют возраст от 22 до 40 лет, 30 процентов — от 15 до 22 лет, остальные 18 процентов — старше 40 лет. Эти цифры представляются особенно показательными, если вспомнить, что в Свердловске (прежнее название — Екатеринбург) до революции «имелось... два общественных собрания для лиц «благородного звания», летний сад и «шато-кабак» с интернациональным хором девиц, чревовещателями и фокусниками» как сообщают «Очерки по истории Свердловска».

В 1910 году по инициативе членов музыкального кружка, объединившего передовую часть интеллигенции, на собранные народные средства здесь стали строить городской театр. Спектакли игрались звездами актюрами, которых приглашали частные антрепренеры.

Сейчас в Свердловске, имеющем население свыше миллиона человек, — пять театров, филармония. Помимо оперного, работают театр музыкальной комедии, драматический, театр юного зрителя, кукольный. В 1972 году и первом квартале этого года в них побывало свыше двух миллионов зрителей.

Что же идет на сценах свердловских театров? Заметное место в репертуаре театров занимают спектакли, посвященные проблемам сегодняшнего дня, жизни и труду современников, строящих новое общество. Например, 2/3 репертуара драматического театра и театра юного зрителя составляют пьесы современных советских авторов. Так, спектакли «А зори здесь тихие» Васильева в драматическом театре и «Черная береза» Новикова в театре музыкальной комедии в прошлом театральном сезоне просмотрело более 40 тысяч человек. Постоянное место в репертуарах театров занимают балет «Спартак» Хачатуряна, оперы «Русская женщина» Моллианова, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Даиси» Паллашвили. С успехом идут и лучшие пьесы русской и западной классики.

У театров установлены прочные связи с заводами, фабриками, учебными заведениями, со школами и даже с детскими садами. Так, например, о масштабах деятельности театра кукол говорят такие цифры: в 1972 году на его сцене прошло 1237 спектаклей, на которых побывало свыше 350 тысяч детей.

Аркадий ЗИМИН.
(АПН).

ДЕНИССКАЯ СМЕЛА
г. Горький

№ 8 СЕН 1973