

ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ

Свердловск — крупный культурный центр. В нем немало прекрасных дворцов культуры, имеющих все условия для организации отдыха горожан в соответствии с их сегодняшними запросами. Это город музеев и театров. Один из музеев — геологический — известен на всю страну своей уникальной коллекцией полезных ископаемых.

Театральный Свердловск возглавляет старейший на Урале Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского, на сцене которого пели И. Козловский и С. Лемешев, Ф. Мухтарова и И. Архипова, в котором и сейчас работают сильная оперная и балетная труппы. В репертуаре Свердловского государственного драматического театра неизменно присутствуют произведения о людях труда, о славном рабочем классе нашей страны. Одна из последних работ коллектива — спектакль о металлургах «Всего дороже», созданный театром по мотивам романа известного советского писателя В. Попова «Обретешь в бою». Широко известен в нашей стра-

не Свердловский государственный театр музыкальной комедии — один из флагманов этого жанра, последовательно борющийся за искусство не только радостное, яркое по форме, но и содержательное, отмеченное хорошим вкусом. А у детей любимые театры ТЮЗ, ну и, конечно, кукольный.

Много делает для пропаганды музыкальной культуры Свердловская государственная филармония, при которой работают коллективы Свердловского симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и прославленный Уральский государственный русский народный хор, снискавший популярность не только в нашей стране, но и в своих многочисленных зарубежных поездках.

В Свердловске большой отряд писателей, композиторов, художников. Основная тема их творчества — это тоже тема Урала, его трудовых будней, его рабочих традиций. Металлурги — герои пьесы Геннадия Бокарева «Сталевары», с успехом идущей на сцене Московского художественного театра в постановке Олега Ефремова и еще в 70 театрах страны. С большим успехом МХАТ показывал «Сталеваров» во время своих гастролей в Болгарии, а совсем недавно — в мае этого года — в ГДР. Как писала газета «Дер Морген», «Сталевары» показали принципиально новые возможности раскрытия темы рабочего класса, над которыми следует подумать и драматургам ГДР».

В числе музыкальных произведений, прозвучавших недавно в концертных залах города во время творческого отчета свердловских композиторов, обратил

на себя внимание вокально-симфонический цикл «Мой город — сын России» Клары Кацман, написанный для баритона и симфонического оркестра, в котором композитор осмысляет историю нашего города, его сегодняшний день. Свердловску же посвящена недавно написанная Б. Гибалиным кантата «Весна и город». С темой Урала, с уральским музыкальным фольклором неразрывно связаны кантата М. Кесаревой «Светлое озеро», симфоническая поэма Г. Топоркова «Думы об Урале» и многие другие сочинения.

Крупным мастером симфонической музыки является композитор Николай Пузей. Его Вторая симфония, наполненная глубокими размышлениями «о времени и о себе», о смысле человеческой жизни, признана специалистами крупным завоеванием не только в масштабах Урала, но и вообще в современном советском симфоническом творчестве.

Участники многих больших выставок — свердловские художники. Достаточно назвать только одного из них — народного художника РСФСР Игоря Симонова. В своих полотнах «Литейщики», «Котлован» и других он воспекает человека труда, передового рабочего наших дней.

Любопытно отметить: интерес друг к другу у рабочих коллективов и деятелей искусства взаимный. Дружба их обогащает и тех и других. Найдены и полезные формы общения — договоры о содружестве производственных коллективов и работников искусства. Оперный театр имеет такой договор с Уралхиммашзаводом, драматический — с инструментальным. Большая группа писателей и художников связана деловой и творческой дружбой с коллективом прославленного Уралмаша. Идущими в едином рабочем строю ощущают себя артисты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты Свердловской киностудии, в «продукции» которой тема Урала — тоже главнейшая.

Ю. МАТАФОНОВА.