

● ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О спектаклях, посвященных Уралу

К 250-летию Свердловска театры города подготовили юбилейные спектакли. Характерно, что все они построены на уральском материале, созданы уральскими авторами. На оперной сцене, спустя почти четыре десятилетия, вновь прозвучало произведение В. Трамбицкого «Орлена» и оживли страницы далекой истории нашего края. В театре оперетты поставлен «Екатеринбургский бал», написанный композитором В. Гевикеманом и поэтом Г. Варшавским. Свердловский драматический театр обратился к образу легендарного земляка Н. И. Кузнецова (пьеса Э. Вериго «Перехожу к действиям»), а кукольный театр создал спектакль по мотивам сказов П. Бажова — «Крылатый мастер» (драматург М. Логиновская). Эти спектакли уже оценены зрителем, нашли отклик в печати.

В понедельник новые названия афиш стали предметом творческого обсуждения в Свердловском отделении Всероссийского театрального общества. С обзором спектаклей, анализом их достоинств и неудач выступила театральная критик Ю. Матафонова. Участники совещания обменялись мнениями по затронутым проблемам. Большое внимание было уделено музыке спектаклей, сценическому оформлению, а также театральной критике на страницах свердловских газет. В обсуждении приняли участие музыковеды Б. И. Певзнер, И. З. Зетель, В. Н. Хлопкова, театральная критик Б. С. Коган, главный режиссер академического театра оперы и балета имени Луначарского М. Л. Минский, артист театра музыкальной комедии С. Ф. Духовный.

К совещанию была организована выставка газетных рецензий на юбилейные спектакли.