

# ЗАЛ ЗАПОЛНЯЮТ ДЕТИ...

Читатель продолжает  
разговор

Уважаемая редакция! 24 марта в Свердловском драмтеатре я смотрел спектакль «Ночной переполох». 83-летний старик-миллионер пытался изнасиловать молоденькую секретаршу, которая, сопротивляясь, убила его. На этом фоне развернулось дальнейшее действие пьесы... Спектакль совсем не детский. Однако примерно половину зрительного зала составляли школьники 5—8 классов, которые в первый день весенних каникул пришли в театр большими группами под руководством преподавателей.

В связи с этим у меня возникают вопросы:

Существует ли в городе какой-нибудь контроль, ограничивающий посещение детьми подобных спектаклей?

Обязан ли театр в своих афишах вводить ограничения для детей, как это делается в кино?

Несут ли какую-нибудь ответственность педагоги, так бездумно выбирающие пьесу для культпохода школьников?

Г. ПАХОМОВ,

инженер Уралмашзавода.

ЧИТАТЕЛЬ Г. П. Пахомов затронул в своем письме в редакцию очень серьезную тему. Проблема «дети и театр» вообще чрезвычайно важна. И не только потому, что детвора — это потенциальный «взрослый» зритель, что прививать любовь к искусству необходимо с детства. Не могут не волновать само содержание художественной информации, получаемой детьми на спектакле, уровень разговора театра и юного зрителя. То есть репертуар для детей и качество его воплощения.

Что нового, интересного за последнее время подготовили для ребят «взрослые» театры Свердловска? Почти ничего! Годами идут здесь одни и те же спектакли. Вот и получилось, что во время минувших весенних каникул на утренних представлениях в Академическом театре оперы и балета, например, ребятам предлагались «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Чио-Чио-Сан», содержание которых отнюдь не «детское» и которые обязаны знать школьники (именно школьники!), но со строго определенного возраста.

Проблему составляет и то, что на утренние спектакли чрезвычайно трудно достать билеты — спектаклей таких на наш миллионный город просто-напросто не хватает. Этот вопрос советует предложить для обсуждения администрации оперного театра наш читатель Н. Бумагин. «На детские спектакли... — пишет он, — обеспечивается билетами недостаточная доля зрителей, в особенности в школьные каникулы».

Не лучше с детскими постановками в драматическом театре. В последние каникулы из восьми «утренников» на семи шел один и тот же спектакль — «В стране сказок».

Впрочем, разве только в каникулы нужна забота о детворе? В театрах города должно стать правилом по субботним и воскресным дням утренние спектакли отдавать детям, иметь для этого соответствующий репертуар, причем, репертуар полноценный.

В материале «Предназначено детям...» («Уральский рабочий» от 24 февраля с. г.) уже поднимался вопрос о необходимости указывать на репертуарной афише «взрослых» театров возраст детворы, для которой тот или иной спектакль предназначен, и строго следовать этому указанию. Но это правило не соблюдается. Случай, описанный Г. Пахомовым, красноречиво говорит сам за себя.

К статье «Предназначено детям...» присоединяются и другие читатели, в частности, свердловчанка Е. Немирова, отмечающая, что на спектакле драмтеатра «В стране сказок» в зале, заполненном малышами, не воспринимающими многого из происходящего на сцене, была возня, шум, бесконечные вопросы к старшим. Видимо, справедливы и ее мысли об оформлении постановки, бедном, не будоражащем детской фантазии... «Для ребят посещение театра, детского спектакля — это праздник, радостный, осязаемый, волнующий, надолго запоминающийся». И этот праздник на сцене должен ощущаться во всем. «Любой детский спектакль, концерт, фильм, — напоминает Е. Немирова, — ... должны быть средством эстетического воспитания наших детей».

Активность читателей, их письма уже сами по себе, очевидно, свидетельствуют о том, что спектакли для детей обязаны вызывать более пристальное внимание театров. Внимание, по-настоящему заинтересованное!

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Свердловск

14 АПР 1974