

От лихобоя к высотам культуры и науки



Была лихобойкой и меня Владимира — Шура Петрова. Выпускница техникума (он располагался в здании нынешнего педагогического), она осталась здесь работать. Со своими умчались вела занятия в показательной школе для неграмотных и малограмотных, организованной при техникуме.

Газеты тех лет пестрят «шапками, аналогичными этой: «Вооружен грамотой поголовно всех стронателей социализма».

«Надо твердо верить, что успех нашей борьбы с классовыми врагами в значительной степени зависит от того, насколько нам удастся не только экономически, но и идеологически разрушить кулака и ступени нам удастся вооружить пролетарские и батрацко-бедняцкие массы знанием и подготовить специалистов из рабочих и бедняцко-среднекрестьянства. А эти задачи выполняются, в первую очередь, в грамотности масс».

В 20—30-е годы закладывались в Свердловске основы советской школы, основы просвещения и культуры в городе.

Сейчас свердловчане вместе со всей страной решают задачу перехода на всеобщее среднее образование. 200 школ, 28 профессиональных училищ, 35 техникумов — вот нынешняя база среднего образования. В школьные часы приходят грамотный, широко образованный рабочий. Человек — творец новой жизни.

Когда погасит в зале свет, И музыканты взмахнут смычком, Важнейший опоры плавает Тебя захватит целином.

Первы нештучных страстей, Нам флаг на гробне баррикад, И ты ставишь силой, И справедливый во ото крат!

Наш город называют «театральным». И в этом слове заложена оценка работы не только самих творческих коллективов, но и зрителя, обладающего хорошим вкусом, высокой культурой и строгими требованиями. Таким сформировали его свердловские театры.

«Сезон 1912 года в Екатеринбург предполагалось начать в новом театре, построенном на средства любителей искусства. Директором был приглашен итальянец Сильвано Карбини. В составе первой труппы вошла и я.

Теплым солнечным днем начала обени провинциала нас Москва в первом снегом встретит уральский город. Неужто повелло от такой встречи, вато новый театр нас глубоко порадовал. Сербист-сербы, он гордо выслелся на большой площади, и скромные, одноэтажные здания, расположенные по обеим сторонам, ослепляли перил.

Сезон открылся 29 сентября (по старому стилю) 1912 года оперой Глинки «Иван Сусанин». (На сцене в пьески М. Кротовской Ковалевской, соизрек операго театра 1912 года).

«А в сезон 1930—1931 года пьесой Я. Вилинского «Перва Конная» в постановке режиссера П. Рудина открылся Свердловский драматический театр. Спектакль прошел с успехом и для нового театра, беспорочно имел огромное значение.

Начавшись кристаллизироваться в коллестива, ядро энтузиастов, мечтавших о создании своего уральского театра, театра полнотного и высокого мастерства, который был бы достоин героического пролетариата замечательного индустриального центра страны — Урала.

Социалистический реализм утвердился в нем как основной стиль. В сезон 1932—33 театр под руководством режиссера Татишова удалось создать «Егор Булычов», спектакль, ставший этапным в истории свердловского драматического театра.

«Егор Булычов» по существу стал ориентиром для лучших последующих работ.

В сезоне 1933—34 годов на постановку пьесы М. Горького «Достигаев и другие» из Москвы был приглашен режиссер театра им. Вахтангова В. Захава, который в сотрудничестве с художником Дмитриевым сделал превосходный спектакль.

Знаменательная дата — двадцатилетие Великой Октябрьской социалистической революции — была отмечена спектаклем «На берегах Невы» (режиссер Ефремов). Впервые свердловский зритель увидел на сцене образ великого вождя Октябрьской революции. Для появления Владимира Ильича (актер Орлыцкий) поднимали бурю оваций в зрительном зале.

(Статья из театрального архива, написанная бывшим художественным руководителем театром И. ЕФРЕМОВИМ).

«Уральские партийные и советские организации решили создать в Свердловске постоянный театр оперетты на базе передовой труппы с Украины. II вопрос ставился по-серьезному: спектакли должны быть на высоком культурном уровне и должны завоевать массового зрителя. Вот почему Э. Е. Зиновьев, заместитель директора вновь организованного театра, приехал в Ленинград к такому крупному режиссеру, как А. Н. Фона, с просьбой поставить первый спектакль — «Роз-Мари».

А. Н. Фона согласился и предложил нескольким актерам, в частности и мне, исполнявший роль Роз-Мари, поехать с ним в Свердловск на время отпуска. Из Москвы приехал балетмейстер Виттор Цаллини с балетной труппой.

В Свердловске встретился три разных коллектива, которым надлежало создать один театр, один ансамбль. Здесь я познакомился с актерами В. Красовой, П. Емельяновой, М. Биндером, С. Дыбко, И. Мягким, Д. Затонским, В. Заволжским, П. Днепровым, К. Славиной, Е. Поповой и другими. Произошло распределение ролей, и работа началась. Работалось легко. Обстановка была творчески благоприятной, с искренним запалом и щедрой отдачей.

В июле 1933 года в помещении Свердловского драматического театра был позван знаменитый певец и артист, который возглавил начало Театру музыкальной комедии.

Повержили и многие актеры, и коллектив сформировался...

(На воспоминаниях М. ВИКС, народной артистки РСФСР).

Минули годы, десятилетия... Свердловские театры крепко набрались творческих сил, добрая слава о них перепахнула границы города. Сколько спектаклей лауреатов, дипломантов! Столько имен, умопомнящих славы Свердловска! Вряд ли можно перечислить их — они у всех в памяти... Лучшее давайте подумаем вот о чем: каждый успех в искусстве — плод кропотливой, будничной работы. И мы умеем в виду не только работу непосредственно над спектаклями. Речь о тех контактах со зрителями, что вообще не прекращаются спеленкующей работы.

Выезды артистов на заводы, в шахы, на полевые станции и фермы, встречи в школах, клубы, в лесных частях. Наконец, договоры о сотрудничестве, заключенные между театрами и крупнейшими производственными...

Электроника Входит в жизнь Не раждает еще земля полимеров...

Славься, солнечная энергия ума! Славься, труд исследователей и инженеров!

Осеня придала торжественный вид улице Пурца Ковалевской. Вычертила охоту стройную тополиную лину, густила, неперелола паремаша краски денариши. Спокойный уютный квартал врезался в боковую магистраль Первомайской. Здесь, на этом перекрестке, расположено большинство корпусов Уральского научного центра Академии наук СССР.

УНЦ — сердце уральской науки. Приписано к нему 10 свердловских подразделений (9 институтов и отдел) 14 аузов города, 120 научно-исследовательских, проектных, технологических институтов и проектно-конструкторских бюро. Цифра полноты иши-тетерна. Научный Свердловск сегодня — это 50 тысяч сотрудников!

Сравним: уже в начале 30-х годов у нас насчитывалось около 40 научно-исследовательских учреждений. Неодо

Коллективами города в последние годы... Все это злелья одной пели в формировании, воспитании истинно театрального зрителя. А истинно театральный зритель всегда дает «толчок» к творческому попуску, заставляет театр быть в «форме», идти вперед, не останавливаться на достигнутом. Так театр и зритель взаимно влияют друг на друга.

Это влияние благотворно. И в том, что на сцену свердловских театров все чаще и увереннее выходит наш современник, — можно назвать его плоды. И в том, что на производственном совещании на инструментальном заводе аргументы специалистов подкрепляются сылкой на спектакль драмтеатра «Человек со стогоном», — тоже. И наконец, в том, что гастроли коллективов с успехом проходят во многих городах. Выдержанная экамен перет сачий требовательной аудитории, в том числе и столичной, есть результат этого влияния. Ведь, в конечном счете, театр таков, каков его зритель...

Сождем, за один год лаборатория разработала и испытала по договору с Уралмаштак называемый индикатор провисания.

Мы можем показать модель в действии, — приглашает Виталий Евгеньевич.

Испытательный зал — в подвале. Кажется, все было вчера: брали сотрудники лопаты, выкапывали кубометры земли, а потом превращались из землекопов в плотников, в сварщиков. Словом, все здесь сделано из рук. Шербинник сумел быстро сплотить коллектив.

Индикатор внешне прост до предела. Старший инженер Герман Глиниченко выключает прибор — и таянется листовая полосо. Но вот под воздействием магнитного поля, непосредственно процесса листового процесса, полосо отклоняется от заданного уровня. Тотчас срабатывает реле, автоматика выключает ток.

Да, все просто. Но за этой простотой — год напряженного поиска, работы, изысканий. Прибор послужит огромную службу на новой установке холодильной стали в ЦУТ ВИАЗ (делает эту установку Уралмаш). Индикатор провисания будет вести апрофилактическую работу. Его задача — предотвращать брак продукции.

Экономисты позволяют это новшество на денежные средства, и повизия в отчеты, справки о приборах эффективна: «Экономическая эффективность».

Эффективность научного поиска — главное кредо в работе лабораторий дефектоскопии. Радуси влияния отсюда ведут к таким крупным заводам, как Первоуральский новотурбинный, Свердловский трубный, Уралмаш и т. д.

В последние время Уральский научный центр связан творческим сотрудничеством со многими промышленными предприятиями. Заключение более двухсот двадцати договоров.

А вот данные за три года патентки по внедрению в практику научных работ: в 1971 году было внедрено 52 научных темы, в 1972 — 110, а в 1973 — уже 133. Это миллионы сэкономленных средств.

А если взять в целом по Свердловску работу научных коллективов? Только в текущей пятилетке народнохозяйственный эффект от их деятельности составил более 600 миллионов рублей, а экономика, полученная в 1973 году, была в 2,5 раза больше, чем в начале пятилетки. Это деловое, активное претворение в жизнь задач, поставленных перед советскими учеными в постановлении ЦК КПСС «О пятилетке по повышению эффективности работы научных организаций и ускорению использования в народном хозяйстве достижений науки и техники».

Вспоминаются слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

За один только 1973 год театры города посетов 1858 тысяч зрителей; кинотеатры — 18100 тысяч зрителей; нелицейтх фильмом посывало 700 тысяч человек; число читателей государственных библиотек составило 212 тысяч; продано книг населению на 4446 тысяч рублей.

Вероятно, этот темп задается свяэью с производством. Точнее не свяэью, а тесным связием задач науки и практики. Практика в данном случае диктует науке свои задачи, заставляет свою историю: научно-техническое направление, связанное с испытанием материалов и изделий без разрушения, — наиболее яркий пример этого.

Испытательный зал — в подвале. Кажется, все было вчера: брали сотрудники лопаты, выкапывали кубометры земли, а потом превращались из землекопов в плотников, в сварщиков. Словом, все здесь сделано из рук. Шербинник сумел быстро сплотить коллектив.

Индикатор внешне прост до предела. Старший инженер Герман Глиниченко выключает прибор — и таянется листовая полосо. Но вот под воздействием магнитного поля, непосредственно процесса листового процесса, полосо отклоняется от заданного уровня. Тотчас срабатывает реле, автоматика выключает ток.

Да, все просто. Но за этой простотой — год напряженного поиска, работы, изысканий. Прибор послужит огромную службу на новой установке холодильной стали в ЦУТ ВИАЗ (делает эту установку Уралмаш). Индикатор провисания будет вести апрофилактическую работу. Его задача — предотвращать брак продукции.

Экономисты позволяют это новшество на денежные средства, и повизия в отчеты, справки о приборах эффективна: «Экономическая эффективность».

Эффективность научного поиска — главное кредо в работе лабораторий дефектоскопии. Радуси влияния отсюда ведут к таким крупным заводам, как Первоуральский новотурбинный, Свердловский трубный, Уралмаш и т. д.

В последние время Уральский научный центр связан творческим сотрудничеством со многими промышленными предприятиями. Заключение более двухсот двадцати договоров.

А вот данные за три года патентки по внедрению в практику научных работ: в 1971 году было внедрено 52 научных темы, в 1972 — 110, а в 1973 — уже 133. Это миллионы сэкономленных средств.

А если взять в целом по Свердловску работу научных коллективов? Только в текущей пятилетке народнохозяйственный эффект от их деятельности составил более 600 миллионов рублей, а экономика, полученная в 1973 году, была в 2,5 раза больше, чем в начале пятилетки. Это деловое, активное претворение в жизнь задач, поставленных перед советскими учеными в постановлении ЦК КПСС «О пятилетке по повышению эффективности работы научных организаций и ускорению использования в народном хозяйстве достижений науки и техники».

Вспоминаются слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Библиотека... Сюда приходью на свидание И с прошлым, и с будущим ты.

Нам нужна книга — целый мир: благодаря ей мы узнаем, как было на земле миллионы лет назад и что будет послз мж, как жили люди раньше и какими мы стали...

До Великой Октябрьской революции в самой большой библиотеке нашего города, в здании из пожертвованной екатеринбуржцев, насчитывалось более 80 тысяч книг — по тем временам цифра значительная. Ныне в фондах этой библиотеки — «Белины», как любовно зовут ее свердловчане, около 2 миллионов томов. Это новейшая сокровищница духовной культуры города.

Само по себе количество собранных томов еще мало о чем говорит: могут эти книги лежать вдали от глаз трудящихся и служить только специалистам. А могут... За год Свердловская публичная библиотека имени Белинского выдала своим читателям 1,3 миллиона изданий, обслуживает более 55 тысяч читателей. Сколько в ее валах написано курсовых в дидактичных работ, кандидатских и докторских диссертаций! Сколько здесь прочтано литературы, которая «обернулась» затем рационализаторскими предложениями и научными исследованиями! Наконец, сколько эстетического наслаждения получено читателями от общения с Пушкиным и Толстым, Горьким и Шолоховым, Бажовым и Маминим-Сибиряком.

Нынче «Белинка», отмечающая недавно свое 75-летие, — току дарственная публичная библиотека. Звание обязывает ее к глубокой научной работе, к определенному формированию фондов. Сюда в обязательном порядке поступают все экземпляры книг, выходящие в нашей стране на русском языке. Значителен также раздел зарубежной литературы. Библиотека выдает в год 14—15 тысяч справок разнообразного характера, аккумулирует информацию по различным темам науки, техники, искусства, обслуживает этой информацией около полтора тысяч организаций. Нишу духовного влияния библиотеки охватывают весь город.

Лихобоец. Это слово ушло в историю, и только документы, газеты, фотоснимки доносят до нас ритм тех далеких лет, рассказывают, как выступили влиаде против невежества, душой отсталости культуры. В 1919-м все началось в стране создавались ЧОНЫ по ликвидации безграмотности. «Мы — не рабы, ребята не рабы» — с таким старанием выводились эти строки. Правда, не вывелись, то и дело отпадала грамотность и братцы свердловские на давали покой врагу революции.

Культурное строительство набирало темп ко второй половине 30-х годов.

Долгие время мы разскирывали глаза, которые бы могли рассказать о лихобоец. Встречались с комсомольцами и пионерками. Без Беспрозванных со своим звоном «работничку» на старую «Машинку» на фабрику имени Ленины. Девочки начинали парить урки с того, что учили женщины писать фамилии. В поход против религии — оплот неграмотности выдвинул Леонид Дмитриевич — один из первых пионерских вождий, Герман Уткин — первый горюк.

Организовывали лихобоецы передовые учителя — комсомольцы.



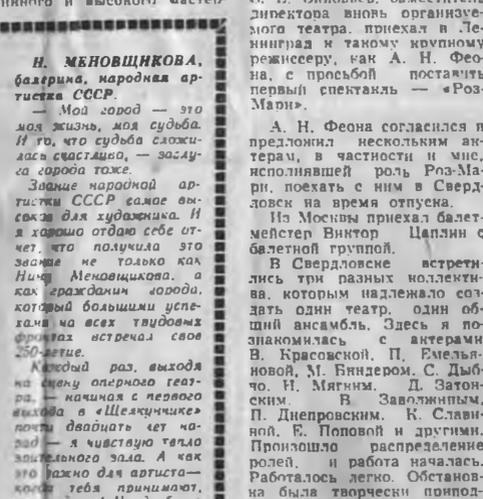
Н. МЕНОВЩИКОВА, балерина, народная артистка СССР. — Мой город — это моя жизнь, моя судьба. И то, что судьба сложилась счастливо, — заслуга города тоже.

Звание народной артистки СССР явде обязало для судьбы. И а хорошо отдаю себе отчет, что получила это звание не только как Нич Меновщикова, а как гражданка города, который большими успехами ко всех трудовым фронтам встречал свое 50-летие.

Каждый раз, выходя на сцену оперного театра, — начиная с первого выхода в «Шелестящих» почти двадцать лет назад — я чужеством теплою заботливою зела. А как это трудно для артистки — звание тебе приспавляет, как требован И да бы я не растороповала, это звание шовку е собои. Оно помогает мне жить, работать.

П. САЖИН, скульптор, заслуженный художник УРСР. — Конечно, фраза: самое главное в городе — это его люди — употребляется очень часто, и стала уже штампом... Но чем заменишь ее, если в ней — правда? Я очень люблю Свердловск, уральцы — за их мужественность, свердловчане — за уважение к труду, к науке. Эти качества мне всегда хотелось передать в своих работах. Самый любимый — начинала от скульптуры Павла Морозова и монумента памятником воинам Уральского добровольческого танкового корпуса, одним из авторов которого являюсь.

В. ИРАПВИН, писатель, лауреат премии Ленинского комсомола. — Родился я в Томии, там закончила школу, а затем поступила в Уральский государственный университет на факультет журналистики. С этого момента и пристрастие к Свердловску. Здесь, в «Беленце», под рубрикой «Творчество наших читателей» был напечатан первый мой рассказ. Здесь вышла первая книга (история, ее автор тот же человек), здесь аступила в Союз писателей... Именно в этой организации Свердловск является мне самым близким и любимым. Именно Свердловск сформировался как писателя. И, наконец, здесь моего привлекательнее меня и Свердловска «Кавалера». Много работ и я отдаю им. Многие стали взрослыми, обзавелись семьями, но мы поддерживаем дружбу. Сейчас в «Кавалера» двоят, и надеюсь из них — это те ребята, что связывают меня с городом.



А. Н. Фона согласился и предложил нескольким актерам, в частности и мне, исполнявший роль Роз-Мари, поехать с ним в Свердловск на время отпуска. Из Москвы приехал балетмейстер Виттор Цаллини с балетной труппой.

В Свердловске встретился три разных коллектива, которым надлежало создать один театр, один ансамбль. Здесь я познакомился с актерами В. Красовой, П. Емельяновой, М. Биндером, С. Дыбко, И. Мягким, Д. Затонским, В. Заволжским, П. Днепровым, К. Славиной, Е. Поповой и другими. Произошло распределение ролей, и работа началась. Работалось легко. Обстановка была творчески благоприятной, с искренним запалом и щедрой отдачей.

В июле 1933 года в помещении Свердловского драматического театра был позван знаменитый певец и артист, который возглавил начало Театру музыкальной комедии.

«Уральские партийные и советские организации решили создать в Свердловске постоянный театр оперетты на базе передовой труппы с Украины. II вопрос ставился по-серьезному: спектакли должны быть на высоком культурном уровне и должны завоевать массового зрителя. Вот почему Э. Е. Зиновьев, заместитель директора вновь организованного театра, приехал в Ленинград к такому крупному режиссеру, как А. Н. Фона, с просьбой поставить первый спектакль — «Роз-Мари».

А. Н. Фона согласился и предложил нескольким актерам, в частности и мне, исполнявший роль Роз-Мари, поехать с ним в Свердловск на время отпуска. Из Москвы приехал балетмейстер Виттор Цаллини с балетной труппой.

В Свердловске встретился три разных коллектива, которым надлежало создать один театр, один ансамбль. Здесь я познакомился с актерами В. Красовой, П. Емельяновой, М. Биндером, С. Дыбко, И. Мягким, Д. Затонским, В. Заволжским, П. Днепровым, К. Славиной, Е. Поповой и другими. Произошло распределение ролей, и работа началась. Работалось легко. Обстановка была творчески благоприятной, с искренним запалом и щедрой отдачей.

В июле 1933 года в помещении Свердловского драматического театра был позван знаменитый певец и артист, который возглавил начало Театру музыкальной комедии.



На снимке: утро испытателей. Заведущий лабораторией дефектоскопии Института физики металлов УНЦ АН СССР В. ШЕРБИНИК и рабочий инженер Б. СТЕПАНОВ.

было объединить их усилия. В 1932 году в Свердловске состоялась первая выездная сессия АН СССР на Урале. Вот строки ее резолюции: Помочь Уралу, его промышленности и его научным учреждениям созданию единого организационного центра, который сумел бы идеи теории подчинить проблемам практики, а практицизм задачи осветить новыми данными теоретической мысли».

Исследования в области физики твердого тела, ядерной геофизики, создание новых технических материалов с повышенной прочностью, развитие такого важного раздела математической теории, как теория дифференциальных ирр... Можно перечислить десятки других работ ученых, прославивших в эти годы наш уральский край.

Так, одно из главных направлений в работе Трудового Красного Знамени Института физики металлов — работа в области магнитной дефектоскопии.

Шербиник не преследовал себя грандиозным открытием, он даже не успел стать доктором наук, но занял правильное место рядом с большими учеными, возглавив молодую лабораторию дефектоскопии.

Шербиник! Он не типичный ученый. Для него главное не теория, а тонкая техника на базе физической науки.

— Но профессор Янус, с именем которого вы связываете историю магнитной дефектоскопии, говорил: «Высокая техника — это прежде всего наука»... пытались возразить нашему собеседнику.

— Он был абсолютно прав. С этой техникой, Шербиник, великий ученый. Он практик, великодушный специалист.

Даже краткий перечень задач показывает, что для их осуществления потребуются все новые и новые физические идеи.

Да, недаром о Шербинике говорил институт «Светлая голова. Эрудит: знает физику магнетизма, владеет математикой, тонко чувствует новую... А еще, оказывается, он отличный организатор и незаурядная личность в плане общественного. Скажем, впервые в институте развернулось социалистическое соревнование между лабораториями — при самом активном участии Шербиника. Член партбюро, института методички разрабатывающего контроль. Ответственный секретарь журнала «Дефектоскопия». Организатор турпоздов. И неполохой художник-юрист. Позже мы познакомились со всеми этими сторонами деятельности Виталия Шербиника, посмотрели даже мультфильм «для институтовского пользования», созданный им и Ильей Трапезнигером. Подкупает сочетание в Шербинике крайня противоположных качеств: спокойствия и эмоциональности, глубокой серьезности и чувства юмора, вежливости и умения распространяться временем.

Так типичный или нетипичный ученый Шербиник? Наверное, каждое поколение выдвигает свой тип специалиста. Быстрота реакции, высокий темп работы — без них сегодня трудно представить лабораторию дефектоскопии, которую возглавляет Шербиник.

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Сравним: уже в начале 30-х годов у нас насчитывалось около 40 научно-исследовательских учреждений. Неодо

Экономисты позволяют это новшество на денежные средства, и повизия в отчеты, справки о приборах эффективна: «Экономическая эффективность».

Эффективность научного поиска — главное кредо в работе лабораторий дефектоскопии. Радуси влияния отсюда ведут к таким крупным заводам, как Первоуральский новотурбинный, Свердловский трубный, Уралмаш и т. д.

В последние время Уральский научный центр связан творческим сотрудничеством со многими промышленными предприятиями. Заключение более двухсот двадцати договоров.

А вот данные за три года патентки по внедрению в практику научных работ: в 1971 году было внедрено 52 научных темы, в 1972 — 110, а в 1973 — уже 133. Это миллионы сэкономленных средств.

А если взять в целом по Свердловску работу научных коллективов? Только в текущей пятилетке народнохозяйственный эффект от их деятельности составил более 600 миллионов рублей, а экономика, полученная в 1973 году, была в 2,5 раза больше, чем в начале пятилетки. Это деловое, активное претворение в жизнь задач, поставленных перед советскими учеными в постановлении ЦК КПСС «О пятилетке по повышению эффективности работы научных организаций и ускорению использования в народном хозяйстве достижений науки и техники».

Вспоминаются слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Вспомним слова академика А. Е. Ферсмана — первого председателя Президиума УАНА: «Мне хочется услышать об Урале не об Академии наук, а об АКАДЕМИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ, где бы выживались научные кадры, мог бы развиваться и решались бы большие проблемы научных основ технического овладения Уралом...»

Страницу подготовили В. Стровская, Н. Зенова, Т. Пахомова, Стихи В. Сибриева, фото Н. Медведевой.