

12 МАЯ 1975

НА СМЕНУ

г. Свердловск

МЕНУ! • 3 стр.



Нынешний театральный сезон прошел под знаком 30-летнего юбилея Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Во всех театрах Свердловска были показаны новые постановки, посвященные дорогой дате: «Русские люди», «Несколько дней без войны» в драматическом театре, «Нашествие» в ТЮЗе, «Зори здесь тихие...» в театре оперы и балета, «Дарю тебе любовь» в театре музыкальной комедии.

ВКЛАД В ДЕЛО ПОБЕДЫ

Творческая интеллигенция нашей страны, деятели советского театра внесли свой вклад — вклад искусством — в дело нашей Победы. И сегодняшние спектакли о войне — это не просто отклик на дату, а сценическое воплощение одной из самых важных тем нашего искусства. Сейчас особенно ощущается необходимость сверить новые спектакли, посвященные Победе, с высокими критериями, которые за мирное тридцатилетие выдвинули время, жизнь, искусство...

Об этом говорил в своем вступительном слове председатель Свердловского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР Л. Д. Охлуцкий на проходившей недавно творческой конференции «Театры Свердловска — 30-летию Победы».

С докладом, в котором была глубоко проанализирована проделанная свердловскими театрами работа, выступил театральный критик Б. С. Коган.

В своем выступлении Б. С. Коган отметил качественно новые особенности подлинно современного решения темы войны на театре. Сейчас уже недостаточно простого изображения подвига, важно постичь его нравственные истоки, все большее внимание уделяется углубленному показу психологии человека на войне.

Свердловские театры, работая над спектаклями, посвященными Победе, не искали легких путей. В юбилейную афишу вошли и новые, сложные произведения, и пьесы К. Симонова и Л. Леонова — боевые войны. Разные поколения деятелей театра приняли участие в этой работе — и фронтовики, и совсем молодые исполнители. Но все они ясно понимали, что значительность темы, ее приподнятость предъявляют особые требования.

Стремление найти сегодняшний взгляд на старую пьесу читается в постановке старейшины свердловской сцены В. С. Битюцкого «Русские люди» в драматическом театре. Здесь есть ряд актерских удач, например, Розенберг в исполнении Ю. Алексеева. Но, к сожалению, спектаклю недостает живой боли и страсти, которыми пронизана каждая секунда жизни человека на войне.

Постижение всей философской глубины леоновской пьесы еще впереди и в работе ТЮЗа «Нашествие».

Б. С. Коган говорил также о постоянстве зрительского интереса, о неизменно высоком эмоциональном тонусе зала на спектакле театра музыкальной комедии «Дарю тебе любовь». Необычна и сложна работа театра оперы и балета над музыкально-театральной поэмой К. Молчанова «Зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева.

Завершая обзор, Б. С. Коган обратил внимание участников конференции на внутреннюю связь спектаклей военной тематики разных театров. Все они говорили о подвиге, о человеке, победившем самое бесчеловечное, — войну.

Творческий опыт анализируемых спектаклей еще раз продемонстрировал, какую огромную роль в достижении истинно художественного результата играет личность художника.

О своем отношении к теме войны, о том, какое место занимает эта тема в их творчестве, говорили заслуженные артисты РСФСР — актер театра музыкальной комедии С. Духовиный и актер драматического театра Ю. Васильев, солистка театра оперы и балета, исполнительница партии Риты Осяниной в спектакле «Зори здесь тихие...» Н. Иванова. В обсуждении спектаклей также приняли участие режиссер драмтеатра народный артист РСФСР В. С. Битюцкий, народный артист РСФСР М. И. Паверман, представитель политуправления УралВО подполковник В. И. Артемьев, театральные критики и деятели театров города.