

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

з. 2019

13 ЯНВ 1977

Наши интервью

## ТАКОЙ БУДЕТ АФИША

Недавно Свердловск принимал гостей — сюда на совещание по утверждению репертуарных планов 1977 года собрались руководители музыкальных театров РСФСР. По просьбе корреспондента «Уральского рабочего» некоторые стороны этого представительного театрального мероприятия комментирует заместитель начальника Свердловского областного управления культуры заслуженный артист РСФСР О. А. Агафонов.

— Наверное, не случайно местом работы совещания был выбран Свердловск?

— Да, это, конечно, свидетельство значительной и растущей музыкальной культуры нашего города, в котором успешно работают два таких интересных музыкальных театра, как академический оперы и балета имени Луначарского и театр музыкальной комедии. Участники репертуарного совещания побывали на свердловских спектаклях, которые затем были обсуждены. Был единодушно отмечен высокий уровень работы свердловчан со зрителями. Ряд заведующих литературной частью театров РСФСР побывал в музкомедии на очередном занятии клуба любителей оперетты — опыт клуба гости намерены применить у себя.

— Как строилась работа совещания?

— Перед собравшимися с анализом деятельности музыкальных театров РСФСР выступил заместитель министра культуры РСФСР А. Флярковский, подчеркнувший ответственность в формировании репертуара, налагаемую на творческие коллективы приближающимся празднованием 60-летия Советской власти. Праздник советского народа театры должны ознаменовать широким включением в репертуар произведений высокого идейно-художественного звучания, в частности, лучших произведений советских авторов. Актуальных вопросов развития советского музыкального театра коснулись другие ораторы.

Интересно отметить, что рассмотрение и утверждение репертуара сочеталось с широким представлением новых произведений советских ком-

позиторов. Со своими новыми сочинениями познакомили собравшихся гости из Москвы, Ленинграда, Казани. Композитор Жанна Кузнецова, например, показала оперу «Авдотья» — из жизни современного села, свердловчанин Б. Гибалин — оперу «Федор Протасов» (по «Живому трупу» Л. Толстого), А. Ленский — оперу «Яков Шибалок». С музыкой балета «Соловей и родник» (по мотивам стихов М. Джалиля) познакомил А. Луппов, балета «Белеет парус одинокий» — Ю. Александров. Новые оперетты представили А. Флярковский и Г. Портнов. Ряд произведений (оперу, детский балет, оперетту) показал ленинградец А. Журбин.

— Какова будет репертуарная афиша свердловских музыкальных театров? Какие произведения поставят они к 60-летию Октября?

— Афиша обещает быть интересной. Свердловский академический театр оперы и балета включил в репертуар 1977 года оперу А. Петрова «Петр Первый», балет Э. Лазарова «Сломанный меч» и другие произведения. Коллектив Свердловского театра музыкальной комедии к 60-летию Октября намерен показать оперетту С. Пожлакова «Гори, гори, моя звезда» (пьеса Г. Горбовского по киносценарию В. Дунского и Ю. Фрида). Другие его будущие спектакли — «Поздняя серенада» В. Ильина (пьеса А. Арбузова) и «Донна Люция, или Старая комедия» О. Фельцмана. Ближайшая премьера этого театра — «Купите пропуск в рай» Д. Модуньо и Р. Рашеля (музыкальная редакция Н. Минха).