

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

Редакция газеты получает письма от читателей, в которых они жалуются на отсутствие необходимой вентиляции в зрительных залах ряда свердловских театров. Вот, например, выдержка из письма свердловчанина Б. Л. Медведева: «Со многих спектаклей и концертов я возвращаюсь с головной болью, так как в зале после первого отделения концерта (или спектакля) обычно стоит жара и духота... На вопрос, почему плоха вентиляция, обычно отвечают, что ее нет или она не действует».

Проверив этот сигнал, мы посетили свердловские театры и беседовали с административной.

В СВЕРДЛОВСКОМ академическом театре оперы и балета вели разговор с заместителем директора Е. В. Живовым. Он начал с напоминания о том, что театр был построен еще в 1912 году. Тогда его обычно посещало меньшее количество людей, чем теперь. Назрел вопрос о совершенствовании вентиляционного хозяйства театра. Зал может вместить около 1300 зрителей, а их временами бывает и больше.

«Уже более 10 лет, как здание театра по условиям обслуживания зрителей не соответствует действующим нормам, — говорит Е. В. Живов. — Не в лучшем положении артисты и обслуживающий персонал. Начиная с 1972 года руководство театра при поддержке городских организаций решает вопрос о проведении реконструкции здания, которая могла бы решить все эти проблемы. Наконец было принято решение о проведении в 1978 году первого этапа реконструкции, в которую войдет сооружение новой сцены с учетом всех современных требований. В этот же период намечено провести и реконструкцию вентиляции зрительного зала».

До реконструкции, как видим, еще далеко, и надо принять меры хотя бы к некоторому улучшению вентиляции.

При более детальном ознакомлении с положением дела выясняется, что в свое время этот театр был оборудован маломощными вентиляторами. Кроме того, вследствие их плохого обслуживания вентиляционные каналы заросли пылью. Температурный режим тоже не поддерживается. Калориферы отсутствуют. Хорошо, что в свое время строители оперного театра предусмотрели над зрительным залом ротонду (куполообразное сооружение). За счет естественной вентиляции она немного смягчает положение. Иначе при нынешнем состоянии механической приточной вентиляции было бы еще более душно в зрительном зале.

Имеющиеся два мощных вентиляционных канала, по одному квадратному метру каждый, вполне можно было использовать для значительно более сильных вентиляторов, но руководство театра, как видно, не принимало активных мер к этому. Известно, например, что еще в 1964 году сделали для театра проект вентиляционной установки, но он не был осуществлен. Теперь будет новый проект, в котором предусматривается реконструкция приточной системы с максимальным использованием существующих каналов.

В ТЕАТРЕ музыкальной комедии, казалось бы, с вентиляцией должно

быть благополучно, ведь его здание, по существу, отстроено заново в 1962 году. Но из беседы с заместителем директора театра Ю. В. Грековым выясняется, что мощность вентиляторов мала, что отдельные части установки вышли из строя. К настоящему времени появилась целая дефектная ведомость, которой при нормальной эксплуатации могло и не быть. Ведь эти дефекты накапливались в течение длительного периода. Почему же их не устранили своевременно? Потому, что не было надлежащего ухода за вентиляционной установкой.

● ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

ПОЧЕМУ В ТЕАТРАХ ДУШНО?

Много ошибок допустили здесь строители и, в первую очередь, проектировщики. Забыли даже о том, что для артистов и обслуживающего персонала тоже необходимы нормальные условия. Оказывается, в гримерных нет окон и вообще каких-либо проемов для воздухообмена, поэтому они лишены даже естественного проветривания.

Н С ЛУЧШЕ положение с вентиляцией и в некоторых других театрах Свердловска. В Свердловском академическом театре драмы нет специалистов по вентиляции. В акте готовности вентиляционных установок и открытию сезона записано: «Комиссия... обследовала вытяжную вентиляцию по бутфорскому, поделочному, декоративному, мебельному и پوشивочному цехам и установила, что вытяжное вентиляционное устройство в удовлетворительном состоянии и может функционировать в новом сезоне 1976-77 года».

Обратите внимание, что о зрительном зале и о гримерных не говорится ни слова. Акт рассчитан, видимо, на людей не слишком внимательных. Кстати, эти акты ежегодно переписываются по одному и тому же шаблону и не отличаются ни единым словом, ни единым знаком препинания от актов прошлых лет.

Говорят: вентиляционная система театра будет реконструироваться, а в дальнейшем появится и новое здание театра. Конечно, в новых театрах будет все иначе. И в ТЮЗе, и в драмтеатре, и в цирке тоже. Для них предусматривается создание комфортного микроклимата в любое время года за счет кондиционеров. В летнее время будет обеспечиваться температурный режим с помощью холодильных установок. О температуре, влажности и других параметрах микроклимата позаботится автоматика. Это прекрасно. Но надо же создавать приемлемые условия и в действующих сейчас театрах, построенных давно.

С ЛЕДУЕТ остановиться не только на киноконцертном театре «Космос». Главный инженер

ра Л. М. Горелик обстоятельно познакомил нас с теми трудностями, которые возникают при эксплуатации вентиляционной установки.

Еще в процессе строительства здания на ходу принимались решения об изменениях разного рода. Вначале здесь предполагался широкоэкранный кинотеатр, а затем было решено превратить его в киноконцертный театр. Но к этому времени многое уже было сделано. Пришлось соорудить дополнительно кольцевой пристрой. Новое решение потребовало наличия дополнительного оборудования.

Расчеты потребных мощно-

стей по вентиляции не учитывали наивысших температур вне здания в самые жаркие месяцы. Кроме того, проектировщики ориентировались на неполную загрузку зала — на 80 процентов. Поэтому теперь при выходе за указанные рамки вентиляция оказывается недостаточной. Вынуждены применять дополнительное охлаждение в жаркие летние дни путем пропускания через калориферы воды из артезианских скважин. Но этот способ неэффективен. Следует еще сказать, что предусмотренная проектом естественная вытяжка не обеспечивает полного обмена воздуха в зале. В техническом заключении по наладке системы регулирования кондиционеров № 1 и № 2 прямо говорится: «По нашему мнению, это может быть следствием неудачного расположения решеток приточных воздухопроводов, подающих кондиционированный воздух в зрительный зал, и отсутствия принудительной вытяжки отработанного воздуха из зала...»

Пока в «Космосе» ищут пути к совершенствованию вентиляционной системы. Там наметили сделать дополнительно, своими силами, принудительную вытяжную вентиляцию из зала путем установки вентиляторов.

В заключение надо сказать, что эксплуатация вентиляционных установок часто, как говорится, не на уровне, а в ряде случаев просто отсутствует какой-либо уход, хотя, чем совершеннее система вентиляции, тем она требует более квалифицированного отношения.

По всей вероятности, уже давно назрела необходимость для такого большого города, как Свердловск, иметь централизованную организацию, которая могла бы квалифицированно проверять и утверждать проекты по вентиляции, следить за состоянием и качеством эксплуатации вентиляционных установок. И не только в зрелищных предприятиях, но и в больницах и других зданиях, где бывает много людей. Может, полезно было бы иметь ее при уксе горисполкома?

М. ТУБМАН,
инженер-электрик.