

«КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР»

Для нынешнего поколения свердловчан привычным и даже чем-то само собой разумеющимся стало гозорить о своем городе как об одном из крупных центров музыкальной и театральной культуры. Театры, филармония, консерватория, большая сеть великолепных дворцов культуры, библиотеки, музеи, парки... И все это к услугам каждого. А всегда ли так было?

До Великой Октябрьской социалистической революции в старом Екатеринбурге (он насчитывал в 1917 году около 100 тыс. жителей) имелось всего четыре частных и одна публичная библиотека, два общественных собрания для лиц «благородного звания», летний сад и «шато-кабак» в Харитоновском саду «с интернациональным хором девиц, арфистками, чревовещателями и фокусниками». «Все развлечения для публики сводились к прогулкам по главному проспекту, к посещению ипподрома, общества любителей конного бега, а то и просто трактиров и кабаков» («Очерки по истории Свердловска»).

Однако тяга народа к искусству существовала и в то время. По инициативе членов музыкального кружка, куда входила передовая часть интеллигенции, на собранные народные средства в Екатеринбурге в 1910—1912 гг. было построено прекрасное здание «нового городского театра», и первые зрители его 29 сентября 1912 г. познакомились с оперой Глинки «Иван Сусанин». Спектакли тогда игрались заезжими актерами.

Октябрь 1917 года изменил все. Ленинским декретом на базе имеющегося здания был создан государственный театр оперы и балета. Красноречивы даты рождения и других свердловских театров. 1929 год. Начало первой пятилетки. В городе начинается строительство гиганта тяжелой индустрии — Уралмашзавода. И свой первый театральный сезон в 1930 году открывают драматический театр и театр юного зрителя, а в 1932 году — кукольный. 1933 год. Досрочно завершена первая пятилетка. Уралмашзавод дал свою первую продукцию. Первый театральный сезон начинает театр музыкальной комедии.

Так вместе с рождением первенцев первой пятилетки в Свердловске рождалось и театральное искусство. На оперной сцене в 30-х годах начинали петь будущие народные артисты СССР В. Барсова, И. Козловский, С. Лемешев, Г. Пирогов, А. Иванов, а в 60-х годах — И. Архипова, Б. Штоколов, Ю. Гуляев и многие другие известные ныне всему миру певцы.

«Как хорошо, что у нас есть такой театр, который доставляет много радости, наслаждений, воспитывает чувство прекрасного. Мы любим его...» — пишет группа молодежи в книге отзывов театра. И в их словах, по сути, выражена огромная благодарность за отеческую заботу партии и государства об удовлетворении духовных запросов советских людей.

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции наши театры приходят в расцвете своих сил.

В их афишах появляется все больше современных произведений, раскрывающих средствами искусства проблемы сегодняшнего дня, волнующих зрителей, показывающих героев, чьи судьбы и характеры близки, понятны и дороги нам.

Мне вспоминается, как на одной из встреч работников

искусства с трудящимися города знатный зуборез Уралмашзавода Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС Александр Иванович Храмцов с большой теплотой отозвался о главном герое пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» — инженерев Чешкове, с которым он познакомился в театре драмы: «Я смотрел постановку и таким восхищался — вот бы мне его в бригаду — мы бы с ним горы своротили...»

Да, мы любим наши театры и охотно посещаем их. Можно назвать такую цифру: в среднем ежедневно в театрах и концертных залах Свердловска бывает до 5 тысяч человек. Социологические исследования показывают, что 52 процента зрителей имеют возраст от 22 до 40 лет, 30 процентов — от 15 до 23 и остальные 18 процентов — старше 40 лет. В театре кукол за 1976 год на 1130 спектаклях побывало более 370 тысяч детей. Следовательно, буквально все категории свердловчан — активные театралы, и это лучшее доказательство того, что наше советское искусство — подлинно народное, что оно доступно всем.

Общедоступность искусства Советское государство обеспечивает путем установления минимальных цен на театральные билеты. Средняя стоимость билетов составляет: в театре кукол утром — 25 копеек, вечером — 54 коп., юного зрителя — соответственно 44 копейки и 83 копейки; в драматическом — 68 коп. и 1 р. 10 коп., музыкальной комедии — 1 р. 23 коп. и 1 р. 56 коп., в театре оперы и балета — 91 коп. и 1 р. 41 коп.

Учитывая, что доходы, получаемые от продажи билетов, при их невысокой стоимости не могут покрыть расходы на постановки спектаклей, государство выделяет театрам дополнительные средства. Так, государственная дотация театру оперы и балета в 1977 году составила 380 тыс. рублей, драматическому — 46 тысяч рублей, юного зрителя — 90 тысяч рублей и кукольному — 60 тысяч рублей. И только театр музыкальной комедии работает на самоокупаемость. Таким образом, более полу-миллиона рублей в год только по Свердловску государство затрачивает для того, чтобы обеспечить доступность искусства для всего населения.

Огромные средства затрачивает наше государство и на укрепление материальной базы учреждений искусства. Осуществлена реконструкция театра музыкальной комедии. В прекрасном здании работает театр для самых маленьких. К 60-летию Октября здание на 800 мест стоимостью почти 3 млн. рублей получает театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Хороши перспективы и других учреждений искусства. Уже строится цирк на 3 тысячи мест, ведется подготовка к строительству театра драмы и к реконструкции театра оперы и балета. На все эти цели предусмотрено свыше 10 млн. рублей. Это ли не доказательство великих преимуществ советского социалистического строя перед любым буржуазным государством?

...Каждый вечер ярко загораются огни у театральных подъездов, и тысячи свердловчан после трудового дня спешат сюда, чтобы вновь и вновь приобщиться к высшему искусству.

А. ЗИМИН,
заслуженный работник культуры РСФСР,

15.01.1977

Почта Свердловска