

7-Р. Свезд

НОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ

НА СТЫКЕ двух лет каждый невольно «итожит то, что прожил» и «растет в днях — ярчайшие где?». Мы попросили некоторых деятелей литературы и искусства поделиться своими размышлениями в слух. Эта новогодняя анкета уже стала традиционной для «Вечернего Свердловска».

В. КУРОЧКИН, народный артист СССР:

— Прожит замечательный год! Для меня лично самым большим событием стало присуждение высокого звания. Определенным творческим достижением считаю постановку «Рыцаря Синей Бороды». Поднять такой масштабный по музыкальной драматургии спектакль на опереточной сцене не так просто. Радует, что зритель тепло принимает «Старые дома». Можно вспомнить успешные летние гастроли театра в Сочи и Перми. В общем, есть все основания считать минувший год удачным.

Что могу сказать о перспективах? В середине февраля у нас выйдет премьера «Яблочной леди» композитора А. Флярковского. Это пьеса двух советских авторов (А. Борисов и Я. Халецкий) по классическому американскому сценарию 30-х годов Р. Рискина. Она привлекла нас своими гуманистическими идеями, оригинальным сюжетным ходом.

На летние месяцы я приглашен в Московский театр оперетты ставить «Старые дома».

Сейчас наш театр ведет интересные работы с несколькими авторскими группами.

А до конца нынешнего сезона на сцене нашего театра еще увидят свет рампы «Фиалка Монмартра», новая музыкальная комедия Г. Цабадзе «Сердце мое здесь» и спектакль «Старая дева» молодого пермского композитора Б. Симкина по одноименной комедии И. Штока.

В. ГОРЯЧИХ, композитор, заслуженный деятель искусства РСФСР:

— На будущее много планов, желаний, стремлений. Постараюсь их осуществить. Наступивший новый год для меня станет годом 50-летия, а эта дата сама по себе обязывает ко многому. Готовясь к авторскому концерту, я написал ряд песен, романсов, фортепьянных пьес. Романсы на слова разных авторов, песни для детского хора в основном на стихи Л. Серокина, а четыре прелюдии для фортепьяно посвятил памяти П. П. Бажова.

В минувшем году две мои песни — «Белые слезы черемух» (на стихи И. Тарабукина) и «Через речку Серебрянку» (стихи Ю. Ключникова) — включил в свою программу Государственный русский народный хор имени Пятницкого. Они записаны на пластинки.

Сейчас мечтаю написать концерт для фортепьяно с оркестром и создать также праздничную, торжест-

К зональной художественной выставке думаю написать картину — о трудовых делах визовских вальцовщиков. Мне уже приходилось делать портрет бригадира Ибрина. Я наблюдал за этим человеком на работе и дома. Он приятен мне своим отношением к делу, простотой, скромностью. Сейчас хочу запечатлеть в работе его бригаду. Основную цель вижу в том, чтобы при различии

СВЕРШЕНИЯ, ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ

венную увертюру для симфонического оркестра, много песен.

Н. ШАРОВА, артистка академического театра драмы:

— Под занавес старого года узнала о том, что Старуха из распутинской пьесы признана лучшей ролью года по драматическим театрам Свердловска. Моя героиня настолько многогранно и тепло выписана автором, что ее нельзя не полюбить.

Что я хочу сказать ею сидящим в зале? Мне хотелось, чтобы зрители, придя в театр, задумывались о главных человеческих качествах, проверяли себя на честность, доброту, внимательное отношение друг к другу.

На будущее загадывать всегда трудно. В мои годы редко выпадает роль такого плана и объема, как Старуха. Удачи обычно не повторяются. Но если бы случилось что-то подобное — то лучшего и желать не надо.

В. БУШУЕВ, художник:

— Односложно не отвечу, каким был год, хотя размышлял об этом немало. Испытываю удовлетворение сделанным: время прошло недаром, порою кажется, что немного продвинулся в своем деле вперед. Очень дорог мне как автору портрет девочки-подростка — «Наташа», который зрители могли увидеть на областной выставке, посвященной 60-летию ВЛКСМ.

индивидуальных характеров передать то общее, что объединяет вальцовщиков, — полную самоотдачу в труде.

И. ТАРАБУКИН, поэт:

— Чем памятен ушедший год? Наверное, в первую очередь тем, что он совпал с 20-летием «Уральского следопыта», которому отданы последние 16 лет жизни. Ответственный секретарь, коим я являюсь, до того «осмелел», что сам нарисовал обложку юбилейного номера.

А в целом я по-прежнему верю сатире.

Скоро выйдет в свет новая книга под названием «Пантеон курьезов». Темы — те же, что раньше, мишени — старые.

Над чем буду работать в новом году? Прежде всего над собой. Еще есть желание завершить веселую детскую книжонку, которая задумана давно. Назову ее «Азбука на перемене». А мысль такая: когда буквы находятся в классе, они складываются в слова, выполняют, так сказать, служебные функции, а на перемене забывают свои деловые качества и ведут себя, как вздумается, каждая соответственно своему характеру. Вот об этом и книжка.

В заключение вместо развернутого пожелания землякам рискну предложить экспромт:

Пусть в наступающем году
Все лучшее случится,
а что случилось на беду,
Уже не повторится.