

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

22 ОКТ 1979

Театр и город

# ДОСТОИНСТВО ИСКУССТВА

*Наверное, никто так хорошо не знает, сколь труден хлеб искусства, как актер городского театра. Ведь половина жизни его — в разъездах. Часто — по бездорожью. Спектакли на неуютных холодных сценах клубов. Ночи без сна... Но городские театры нужны, они делают важное дело, приобщая к искусству широкого зрителя. Спасибо же им за это! И вместе с тем — большой спрос с них. Спрос без скидок на условия существования. Искусство — одно. В этом и главная трудность работника городского театра и главная радость его.*

**М**ЫСЛЬ эта стала основной во время обсуждавшегося недавно в Нижнем Тагиле творческого собрания городских театров области. Конференция, обобщившая немалый практический материал и организованная областным отделением Всероссийского театрального общества и областным управлением культуры, подвела итоги последних нескольких лет.

Преобладающее место в афише городских театров занимает советская пьеса. Вот данные из доклада на конференции заместителя начальника областного управления культуры заслуженного артиста РСФСР О. А. Агафонова: в Серовском драмтеатре советские пьесы составили 15 названий из 20 в Нижнетагильском драматическом театре — 11 из 18, в Ирбитском — 10 из 14 и т. д. Интересным репертуаром встретили театры 60-летие Октября. Созданы вызвавшие зрительский интерес спектакли военно-патриотической темы. Достижением Ирбитского театра явились «Тревога», «Последний срок», «Интервью в Буэнос-Айресе», Серовского — «Пелагея и Алька». К молодежному зрителю активно обращались спектакли «В поисках радости», «Драма из-за лирики» (Нижний Тагил), «Проща-

ние в июне» (Каменск-Уральский).

И все-таки репертуар городского театра засоряется пьесами-однодневками, рассчитанными на невзыскательный вкус. Нечасто обращаются театры к русской и зарубежной классике, к произведениям на тему труда. В результате мы не можем пока сказать, что работа городских театров области удовлетворяет требованиям времени, уровню возросших зрительских вкусов. Этот вывод будет еще очевиден, если анализу подвергнуть не только репертуарный список, но и результаты «прочата» спектаклей.

Скажем, в Ирбите лидерами трехлетки наряду с публицистически острой «Тревогой», стали спектакли весьма невысокого художественного уровня «Жужа из Будапешта» и «Криминальное танго». В Каменске-Уральском лидировали «Верните бабушку», «Ожидание», «Моя дочь Нюша». Как видим, театры предпочитают играть невысокого класса комедию, мелодраму.

В городских театрах, по мнению нашего гостя из Москвы, доцента Государственного института театрального искусства имени Луначарского, народного артиста СССР В. И. Ненашева, работает немало замечательных мастеров сцены. По-настоящему крупной, собы-

тийной работой, считает он, в частности, исполнение роли Старухи в спектакле «Последний срок» по повести Валентина Распутина актрисой Ирбитского театра Л. Т. Франжоли. Перед нами настоящее высокое мастерство представительницы русской реалистической школы. А московскому критику Л. Б. Нимвицкой запомнилась масштабная работа актрисы Серовского драматического театра Е. М. Степановой в спектакле «Пелагея и Алька» по мотивам прозы Ф. Абрамова.

И как может тот же Ирбитский театр допускать на своей сцене дешевый наигрыш, рассчитанный на невзыскательный зрительский вкус, примитивизм режиссерских трактовок? Как может Серовский театр делать репертуарным боевиком комедию весьма невысокого качества «Неравный брак», а Каменск-Уральский — «Верните бабушку?». Удивительно ли, что многие театры потеряли часть зрителей на стационарах, что выполнять план им приходится за счет тяжелых для труппы (а часто и для искусства) так называемых выездных спектаклей.

Сочувственно воспринял зал выступление молодого актера Нижнетагильской драмы А. И. Чувилова, говорившего, как волнует творческую молодежь качество включаемых в репертуар пьес. Ведь один плохой, низкопробный спектакль может перечеркнуть четыре хороших! Попав на спектакль, в котором актеры не уважают в себе искусство, зритель больше в театр не пойдет.

Заботу особенную — спектаклям, предназначенным детям. Забота о детях, подчеркнула свердловский театро-

вед Л. Д. Немченко, — это забота о завтрашнем зрителе, о завтрашнем дне искусства. Тревожно, что именно детский спектакль часто оказывается неполноценным, небрежным.

— Мы радуемся большой, интересной драматургии, хотим играть ее. Тоскуем по лучшим нашим спектаклям, которые уходят так, как уходят из театра актеры, — взволнованно говорила на конференции актриса Серовского театра З. Т. Дудорова. Проблема закрепления кадров, укомплектованности трупп городских театров — очень большая. Но будет она решена — театры не смогут полноценно работать. А ведь лишь в Нижнетагильском театре, пожалуй, есть крепкая прослойка творческой молодежи. В других коллективах молодежь, в том числе и приехавшая по распределению после окончания Свердловского театрального училища, не задерживается. И здесь претензии как к воспитателям будущих актеров в училище, не привившим им чувства долга, умения преодолевать трудности, так и к театрам, не всегда умеющим поддержать молодых, увлечь интересной работой.

Проблемой в городских театрах остается частая сменяемость режиссеров, директоров, руководителей технических цехов. Слово тут, очевидно, за областным управлением культуры. За отношением к театрам руководителей городов. Ведь сколько лет, например, ведутся разговоры о предоставлении собственных зданий Нижний Каменск-Уральскому и Серовскому театрам, и все бесплодно. Актеры годами живут в гостиницах. И разве не могли бы поправить дело, скажем, серовские власти, если бы ак-

тивнее помогли своему театру в решении жилищного и ряда других вопросов? Театр этот ютится на правах бедного родственника во Дворце культуры, у него нет репетиционных, складских и иных крайне нужных ему помещений. А Каменск-Уральский театр не имеет даже такого базового Дворца культуры и ведет непрестанную кочевую жизнь по «чужим» сценам. Считают ли руководители города театр этот нужным, своим?

В ряде выступлений прозвучала мысль о необходимости для работников городских театров творческих контактов, более пристального внимания к ним со стороны ВТО, критики. Сдвиги в репертуаре, сдвиги в мастерстве каждого актера, считает главным режиссер Нижнетагильской драмы А. И. Щеголев, должны замечаться, анализироваться.

Как отмечали участники конференции, жизнь диктует особую необходимость квалифицированного профессионального разговора, когда речь идет о поиске молодой режиссуры, о постановках классики. Участники конференции отметили четкость замысла, умение воплотить его на сцене в спектакле Нижнетагильской драмы «Власть тьмы», поставленном молодым режиссером В. Т. Хоркиным. Однако пьеса Л. Н. Толстого, как отметил главный режиссер Свердловского академического театра драмы заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Соколов, оказалась купированной театром настолько, что сложность человеческой жизни, жизни человеческого духа осталась во многом за пределами спектакля.

Проблемы, проблемы.. Их много. Их надо решать. Что же касается уважения театра к зрителям и зрителей к театру, оно, конечно, должно быть взаимным. Иначе о чем говорить, о чем спорить?

Ю. МАТАФОНОВА.

Нижний Тагил —  
Свердловск.