

аря 1980 года

◆ ИЗ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ПРОШЛОГО

# В Е К НАЗАД

В культурном развитии нашего города заметный след оставил год 1879-й. Во-первых, именно тогда стала выходить газета «Екатеринбургская неделя». А вторым значительным событием явилось проведение первого в истории города оперного сезона.

Профессиональный театр в Екатеринбурге зародился еще в 1843 году. Это были спектакли драматической труппы П. Соколова, в репертуаре которой насчитывалось и несколько оперных произведений («Аскольдова могила» А. Верстовского, «Невеста-лунатик» В. Боллини и др.). Но постановка опер в те годы не отличалась высоким качеством. Оркестр состоял всего из девяти музыкантов, и лишь некоторые из драматических актеров обладали певческими голосами. Очень скоро подобная «полуопера» была на долгие годы вытеснена опереттой.

Оперная музыка зазвучала в городе лишь в 1874 году, когда здесь концертировала известная русская певица Д. Леонова. С ее участием местные любители оперного искусства подготовили и показали пять раз «Трубадур» Д. Верди.

Настоящей профессиональной оперы с полноценными вокалистами, сыгравшимся оркестром и спевшимся хором Екатеринбург еще не видел и не знал.

Почин был сделан в 1879 году П. М. Медведевым (1837—1906). Видный актер и режиссер, он в течение двадцати с лишним лет был также и одним из лучших провинциальных антрепренеров. На Урал Медведев приезжал неоднократно, сначала с драматической труппой, а в 1879 году — с опер-

ной.

Первый екатеринбургский сезон продолжался более трех месяцев (с 28 октября 1879 г. по 10 февраля 1880 г.). Спектакли начались оперой М. Глинки «Жизнь за царя», за которой последовали «Русалка» А. Даргомыжского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Аскольдова могила» А. Верстовского, «Рогнеда» А. Серова, «Трубадур» и другие. К концу сезона был поставлен «Опричник» П. Чайковского. Почти все оперы являлись для екатеринбургских слушателей новинками.

В состав труппы входили сильные вокалисты. Дирижером или, как тогда было принято называть, капельмейстером являлся У. И. Авранек (1853—1937), тот самый Авранек, которому принадлежит почетное место в истории московского Большого театра, где он работал с 1882 года до конца своих дней, сначала как дирижер, а затем как главный хормейстер, и был удостоен почетного звания народного артиста РСФСР. В условиях медведевской труппы с ее скромными по количеству хором и оркестром (по двадцать человек в каждом) Авранек умело использовал все силы и зарекомендовал себя наилучшим образом.

Первый оперный сезон надолго запомнился екатеринбургским зрителям, которым повезло слушать хорошую музыку, познакомиться с многими замечательными произведениями русского и зарубежного оперного искусства. Остался доволен результатами и П. М. Медведев. В своей автобиографии, изданной в Казани в 1886 году, он вспоминал: «Опера в Перми и Екатеринбурге имела блестящий успех и себя окупала. Это удивительно: такие малые города и маленькие театры!».

К сожалению, в последующие годы на сцене екатеринбургского театра вновь чередовались драматические и опереточные труппы. Но все же успех первого оперного сезона дал толчок к формированию в городе любительского музыкального кружка, специализировавшегося исключительно на постановке опер и много сделавшего для популяризации оперного искусства.

В. ПОРСКА,  
инженер.