

**Ч**ЕЛОВЕКУ свойственно заглядывать как в будущее, так и в прошлое. Подходишь иной раз с волнением к театральному подъезду и невольно спрашиваешь себя: «А как все это было много лет назад?»

И вот, листая пожелтевшие от времени страницы журнала «Рабис», издававшегося в двадцатые годы ЦК Всерабочего искусства, я с удивлением и радостью обнаружил, что большое внимание уделялось в еженедельнике искусству Урала, в частности Свердловска. А ведь в те годы стабильно в городе работала лишь оперная труппа.

Многим театральным коллек-

сней труппы, сохранив в то же время... и оперу. Под спектакли драматической труппы предположено приспособить кино «Колизей».

Первомайский выпуск еженедельника 1928 года рассказывает об Уральской театральной выставке, организованной в Свердловске: «Постоянная конструктивная выставка областного Наробраза получила за последнее время большую популярность как среди работников самодеятельного театра, так и профессионалов. Сейчас выставка объезжает города Уральской области, организуя... семинарии по театральной работе...». «Рабис» отмечает, что начинание сверд-

по 6 спектаклей с участием артистов Собинова и Держинской».

Из номеров журнала узнаем, что в 1928 году в Свердловске состоялось Первое театральное совещание при Уральском отделении Центрпосредрабиса, материалы которого изданы в Свердловске.

...Шелестят страницы, как осенние листья... Вести из Свердловска, Ирбита, Лысьвы, Кыштыма рассказывают о бурном, нелегком становлении нового, социалистического искусства на Урале...

Встречаются и фамилии актеров, в то время уже всюю работающих в театрах нашей страны, а впоследствии при-

## ● ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

# ПО СТРАНИЦАМ «РАБИСА»

тивам нашего города в то время еще только предстояло родиться. О ТЮЗе было известно, что первая попытка создать детский театр в Екатеринбургe относится к 1920-21 гг., — по инициативе областного отдела народного образования в лице заведующей подотделом искусств Р. Волгиной. Что активное участие в работе принимали актеры Л. Франк, Н. Маевский, старый педагог Н. Клементьев, художник С. Елтышев и группа артистической молодежи, в ее составе были и будущие кинорежиссеры Г. Александров и И. Пырьев. Просуществовав лишь один сезон, театр успел выпустить два одноактных спектакля и инсценировку повести М. Твена «Принц и нищий», написанную Г. Александровым.

О плане создания постоянной драматической труппы сообщает нам «Рабис» от 5 апреля 1927 года: «Президиум Уралпрофсовета обратился в горсовет с просьбой об организации на будущий сезон драматиче-

ловчан, являющееся пока единственным, заинтересовало многие города центральной полосы...»

А в «Рабисе» от 16 октября 1928 года читаем: «В Свердловске проводится «неделя» по ознаменованию 35-летия со дня смерти П. И. Чайковского — уроженца Урала. Комиссией из представителей театров, «Рабиса», клуба ученых и др. проводится торжественное заседание в гостеатре, оперные постановки, симфонические концерты в театрах, клубах, фабриках и заводах, в учебных заведениях... Наряду с этим будет прочитан ряд докладов и популярных лекций о творчестве композитора. Уралбюро краеведения принимает меры к охране дома бывш. Чайковских в Воткинском заводе и устройства в нем мемориального музея им. П. И. Чайковского...».

И еще одно сообщение, подтверждающее интерес свердловчан к оперному искусству: «Оперный театр выпустил два дополнительных абонементов

савших своим творчеством славную страницу в историю театрального Свердловска. Это Е. Н. Агуров, о котором узнаем из журнала, что в 1929 году он приглашен на зимний сезон в Смоленский драматический театр, А. Я. Дутковская, В. Г. Ордынский — один из «Рабисов» 1923 года информирует о приглашении их в состав Тифлисского рабочего театра... На страницах еженедельника встречаем сообщения о постановках Е. А. Брилла...

...Вот-вот откроется новый театральный сезон в нашем городе, станет оживленно у входов в театры, и какой-нибудь зритель, подходя к театру, подумает: «А что и как было раньше?». Другой помечтает о будущем, пленяющем своей загадочностью и неизвестностью...»

А на сегодня ясно, что наш город был и остается большим центром культуры и театральных традиций, и это приятно осознавать свердловчанам.

С. ГАМОВ,  
актер ТЮЗа.

Вечерний Свердловск  
г. Свердловск

5 5 ВЕН 1984