

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

«Театр! Какое огромное влияние имеет он на людей, как активно вмешивается в воспитание личности, какие прекрасные качества пробуждает в человеке и помогает этим качествам развиваться. Доброта, уважение к людям, умение отстаивать правду — да разве все перечислишь!».

Прекрасные строки, не правда ли? А написала их в редакцию Лидия Владимировна Семенова, бывший директор школы, а ныне — бабушка своего внука, стремящаяся ввести его в мир искусства.

Читательский отклик о поправившемся спектакле, об успешных гастролях — не редкость в редакции. Вот письмо молодой зрительницы, признающей, что ей очень нравится искусство заслуженной артистки РСФСР Риммы Антоновой из Свердловского театра музыкальной комедии. А это письмо пришло из села Пагруши от Н. А. Никитиной: «Если можно, пожалуйста, поздравьте с 70-летием Октября старейшую артистку Свердловского театра драмы, заслуженную артистку РСФСР Н. А. Шарову и выразите через газету мою благодарность за щедрый дар ее таланта, за многие роли, сыгранные на свердловской сцене».

И что характерно? За последнее время не просто заметно растет число писем в газету, но изменяется их характер. Зрители все очевидней стремятся влиять на дела в творческих коллективах, помогать своими замечаниями или советами.

Л. В. Семенова, о письме которой говорилось вначале, предъявила серьезные претензии Свердловскому театру кукол за невысокое качество некоторых спектаклей и считает, что мало работают для детей другие, «взрослые» театры города. Еще одно читательское письмо — об исчезновении со сцены темы героики, засилье будничности. В отклике на статью из истории свердловского балета — просьба к автору в следующий раз упомянуть ряд запомнившихся зрителям имен.

Бывает, что получаем от читателей письма и совсем неожиданные. Как вот это, от свердловчанина С. Ф. Бывальцева. «Театр должен очищать не только актеров, но и зрителей от вредных привычек», — заявил он и поделился впечатлениями от спектакля «Священные чудовища» (по Жану Кокто) в Свердловской драме. Спектакль С. Ф. Бывальцеву понравился («заставляет размышлять над житейскими коллизиями»), понравилась и игра народных артистов Г. Умпелевой и В. Воронина. «Но почему на сцене актеры так много курят и с большим удовольствием? — удивляется наш читатель. — Медицина пропагандирует одно, театр — другое».

Радует эта читательская активность. Она — примета демократизации нашей жизни, которую почувствовал народ и стал чаще и разносторонней пользоваться предоставленными правами. Но надо, чтобы и театры осознали увеличение ответственности перед зрителями. Размышления об этом заставляют поставить несколько важных вопросов.

Актеры Нижнетагильского, Серовского и других театров бывают на заводах, рассказывают рабочим о новых спектаклях, о планах, в общем, приглашают к себе. Наверное, агитация такая нужна. Она идет от традиций 20-х годов, когда приходилось заинтересовывать искусством рабочего зрителя. Сейчас связи «Театр — зритель» значительно усложнились. Но мы что-то медленно приобщаемся к новым видам контактов. Да и добрые старые порою теряем — как видно, и тут сказался период общественного застоя.

Редки общественные обсуждения спектаклей. А их не заменит разговор в более узком кругу, с участием только критиков. В театрах порой говорят о «непредсказуемости» зрительской реакции, о том, что публика в залах заметно меняется. Но как? А ведь на Среднем Урале работает отряд опытных социологов, которые могли бы прийти на помощь Свердловскому отделению Союза театральных деятелей России.

Учет мнений зрителей очень помог бы творческим коллективам при составлении репертуара, при определении эффективности театрального эксперимента, при подведении итогов сезона. Вот только иные актеры и режиссеры отвыкли от подобных прямых контактов, обходят их, а конференцию по итогам сезона не провела в этом году даже сохранившая (одна из немногих!) такую традицию Свердловская филармония.

В период линии государства на гласность, на широкий совет с народом во всех областях нашей жизни важно улучшить работу существующих при театрах зрительских клубов, привлечь в них школьников, молодежь, завязать контакты с молодежными досуговыми центрами, которые создаются в области.

В общем, хочется со страниц газеты заверить зрителей в том, что они — полноправные участники развития театрального дела. Без их заинтересованности в судьбах сценического искусства ему просто не выдержать конкуренции с видеотехникой, телевидением и другими современными «музами».

Конечно, любовь должна быть взаимной. А ведь есть и такие театры, где не считают нужным ответить на зрительское письмо. Не всегда помогает желанию высказаться отношение более высоких инстанций. Еще летом, к примеру, в областное управление культуры «Уральский рабочий» направил критический сигнал жителя Первоуральска Б. И. Фоминцева о гастрольном спектакле Свердловского театра оперы и балета «Жизель». Управление в своем ответе заверило автора и редакцию, что примет меры и что «вопрос об улучшении работы балетной труппы будет рассмотрен на заседании художественного совета театра». Только и до сих пор не поспешило выполнить обещания.

Перестройка — психологическая, организационная — необходима. Закономерность новых подходов должны осознать руководители не только творческих коллективов, но и партийных органов на местах, органов культуры, творческого союза. Всем вместе надо искать наиболее эффективные формы постоянных, разносторонних контактов театров и зрителей.