

16 июля 1940 г.,

„Лиза Огонькова“

Новая постановка
Борисоглебского театра

10 июля в летнем театре г. Борисоглебска состоялась премьера пьесы «Лиза Огонькова» (Новина). Это последняя пьеса в репертуаре летнего театра.

Поставленная режиссером В. П. Климовым, пьеса получила высокую оценку общественности города.

Она полностью раскрывает перед советским зрителем коммюнарную жизнь крепостных актеров.

Лучший танцор крепостного театра Иван Плетень любит актрису Лизу Огонькову. Но помещик Кулыгин не дает разрешения на брак. Влюбленные пытаются бежать, но их ловят. Ивана до смерти забивают пистолетом, Лиза сходит с ума. Таков печальный конец талантливой актрисы.

Артисты, играющие в пьесе, добросовестно, с большой любовью отнеслись к своей работе. Образы даны живописно и верно. Лизу играет артистка Г. А. Брудинская, Турка—Солонин А. Г., Иван Плетень—Ваншаков В. А., помещик Кулыгин—Нефедьев М. М. и др.

Прекрасно передает образ крепостника помещика, самокура и ханжи Кулыгина артист М. М. Нефедьев. Вся внутренняя жизнь помещика раскрывается жестокими словами: «Драть лаврами!.. Это я почетное наказание придумал: драть лаврами!».

Артист мастерски показывает пустоту помещика, его неукротимость. Верно передан образ Турки в исполнении артиста А. Г. Солонина. У артиста А. С. Светлова небольшая роль помещика Пенкина. Но и он очень искусно и тонко рисует лицо жестокого мещанина и жулика.

Вл. ЕФИМЕНКО

22 мая 1940 г. № 116

Конференция зрителей

БОРИСОГЛЕБСК (соб. корр. «Коммуны»). — На днях состоялась конференция зрителей колхозно-совхозного театра. На конференции был заслушан доклад главного режиссера и художественного руководителя театра П. Н. Трапезникова об итогах зимнего сезона и перспективах работы летом.

Выступившие зрители гг. Сомов, Николаева, Вамперский отмечали, что Борисоглебский колхозно-совхозный театр несомненно возмужал и окреп за истекший сезон. Спектакли «Павел Греков», «Мария Стюарт» и другие показали большие возможности театра, который, однако, ставил и слабые спектакли, такие, как «Надь Серебряная».

С замечаниями о просмотренных спектаклях в прениях выступили 10 человек. Конференция потребовала от коллектива театра, чтобы он показывал только высокохудожественные спектакли, смелее выдвигал молодые кадры, включил в репертуар пьесы для детей.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

Борисоглебский театр
в Песках

Борисоглебский колхозно-совхозный театр имени Н. Г. Чернышевского сделал два выезда в Песковский район, где поставил трагедию Шиллера «Коварство и любовь» и комедию К. Фини «Таланты». Постановки имели большой успех

14 июля 1940 г.,

1 июня 1940 г.,

Мои пожелания администрации
горсада

Вечером тянет в городской сад. Когда же туда приходишь, то наступает разочарование. На площадке танцевать невозможно: пол неровный, между изогнутых досок большие щели, то и смотри пологие каблучки.

В саду, куда граждане приходят подышать свежим воздухом, по вечерам висят густые клубы дыма. Неприятно проводить время в пыли, хотя и играет музыка.

Администратору сада т. Степанову следует проявить больше заботы о посетителях сада.

Перед началом гуляния центральную аллею нужно поливать водой, привести в порядок также площадку против касс. Т. Пономарева.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

7 июля 1940 г.,

Работники искусства
подписываются на заем

Дружно проходит подписка на заем среди работников театра им. Чернышевского. Сумма подписки на 5 июля достигла 38.825 руб., т. е. 100 процентов к фонду месячной заработной платы.

Художественный руководитель театра т. Трапезников подписался на 2.500 руб., директор т. Юрин—на 1.200 руб., режиссер Климов—на 1.500 рублей, гг. Шведова, Ефремов, Афанасьев, Штемпель, Симагин и др. также подписались свыше месячного оклада заработной платы.