

## Спектакль „Таланты“

Старый талантливый актер Барматов, унаследовавший традиции дореволюционного театра, никак не может примириться с действительностью и законами современного советского театра. Ему вспоминается прошлое, его изумительная игра, букеты цветов. Он не хочет видеть и верить, что среди театральной молодежи есть способные и талантливые ребята.

— Подумаешь, Васька Орлов. Это чурбак. Бездарность, — кричит полуньяный Барматов.

Но Барматов глубоко ошибся. Самовлюбленный, он не замечал роста молодежи, не видел и не чувствовал какая творческая сила таится в Орлове, пришедшем в театр с завода от токарного станка и крепко полюбившего искусство.

За систематическую пьянку и срыв постановок Барматова снимают с работы. Старые товарищи по одежке всеми мерами стараются спасти его. Но ничего не выходит. Считая себя обиженным в этом мире, актер думает о «маленькой квартирке», в которой зимой жарко, а летом холодно, то есть могиле.

В один из таких моментов к нему вваливается, прихрамывая, сгорбленный старик. В помятой фетровой шляпе, с жиденькой бородкой, в очках на носу незваный гость угадал мысли Барматова и пришел помочь ему.

Но Барматов хочет жить и, возвращаясь к старому, он доказывает:

— Нет, нет. Разве может ка-

кой то мальчишка Орлов заменить меня, Барматова? У него не было таланта и не будет.

— Нет, будет! Воскликает Вася Орлов, снимая с себя парик, бороду и усы.

Барматов удивлен, потрясен. Глазам не верит, что перед ним стоит Орлов, который сумел его заставить поверить, будто перед ним был старик.

Актер Барматов перерождается, признает свою ошибку и возвращается в театр, но не как актер, а как педагог.

Долгая и упорная работа с театральной молодежью дает свои плоды. Вася Орлов выступает в роли Чацкого и получает громадный успех у зрителей...

Вот короткое содержание комедии К. Финна «Таланты», поставленной Борисоглебским колхозно-совхозным театром в Песковском Доме культуры.

Театр сумел весело и правдиво показать жизнь театра наших дней, тягу молодежи к подлинному искусству и перерождение старого актера.

Хорошая, безупречная игра артистов Климова — Барматов, Говорова — Вася Орлов, Кировой — Наташи и др. вызвала дружный смех и аплодисменты зрителей.

Показ Борисоглебским театром двух пьес «Таланты» и «Коварство и любовь» можно только приветствовать. И не плохо будет, если дирекция Дома культуры организует регулярный приезд колхозно-совхозного театра.

П. Полонский.

13 июля 1940 г.

## СЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Вечерует. На село спускаются сумерки. На темноголубом фоне неба величественно плывет луна. Вет ветерок, тихо колышет листья на деревьях. Где-то вдалеке играет гармоника, и ее чудные звуки плавно льются по лесу.

У сельского клуба на высоком столбе загорелась электрическая лампочка. Яркий свет ее освещает множество празднично одетых колхозников, сельскую интеллигенцию и учащихся.

Часовая стрелка подходит к 8. С площади постепенно убывает народ, все спешат занять места в клубе. Здесь их приветливо и ласково встречает пожилой, но энергичный и жизнелюбивый заведующий клубом Андрей Тимофеевич Гирия. Он старается всех усадить согласно купленным билетам.

В этот вечер в калмыкском клубе была поставлена пьеса Писемского «Горькая судьбина». С большим интересом смотрели сельские зрители драму о судьбе человека в дореформенной России, о звериных законах крепостнической жизни.

Такие вечера в калмыкском клубе не единичны. Заведующий клубом тов. Гирия стремится удовлетворить многообразные запросы калмычан. В клубе ежедневно можно видеть всякие развлечения. Колхозники культурно и весело проводят свой досуг. При клубе работают любительские кружки. Хоровым кружком руководит работник сельской больницы Чернавцев, драматическим — комсомолец Петр Пенахов.

В клуб колхозники приходят слушать лекции по политическим и хозяйственным вопросам. Для чтения лекций привлечена интеллигенция села. Особенно следует отметить активность сельского ветврача тов. Артюхина.

Раньше о калмыкском клубе можно было слышать только плохие отзывы. Сейчас клуб пользуется большой популярностью и уважением у колхозников, интеллигенции и учащихся села. Он является очагом культуры.

Н. Корнюхин.

с. Калмык.