

## Достоинства и недостатки

В игре актеров Борисоглебского колхозно-совхозного театра есть достоинства и недостатки. Остановлюсь на игре некоторых.

Артистка Брудинская хорошо владеет техникой игры, но в свою игру она вкладывает недостаточно чувств, которые захватывали бы зрителя. Поэтому некоторые роли выполняются ею бледно. Взять, например, трагедию «Мария Стюарт». Даже пышные королевские костюмы не помогли Брудинской создать образ сильной, жестокой властительницы Англии.

Лучше Брудинская играет в «Шали Серебряной» Таню — эту симпатичную девушку. Но и здесь у нее, мне кажется, нехватало той непосредственной простоты, что более всего влечет к себе зрителя.

Артисту Блимову, в основном неплохо играющему роль начальника погранотряда в той же пьесе, нехватало, по моему, выдержки, так ярко характеризующей наших доблестных бойцов. Несоблюдение им меры некоторой мимической сдержанности дает постоянно чувствовать, что перед ним все-таки актер. А успех актера и заключается в том, чтобы за-

ставить зрителя забыть о театре и переживать вместе с ним действительность, изображаемую в пьесе.

Заслуживает внимания игра актеров второго плана. Взять хотя бы Штемпель, игравшего роль повара в «Шали Серебряной». Он сумел создать колоритный образ: в его игре есть чувства и отдельные моменты прямо-таки замечательны. Или, например, игра артиста Сиротинкина в роли пленного японского солдата. Роль, конечно, простая. Однако актер сумел и в этой простой роли привлечь к себе зрителя. Печать обреченности, слепого подчинения начальству лежит на всей его фигуре, походке и выражении неподвижного лица. Особенно удачно актер изобразил торжествующий смех солдата, понявшего, что с его грозным начальником-офицером здесь не перемятятся. Этим актер выразил всю силу классовой ненависти японского солдата к своему офицеру.

Мои пожелания актерскому коллективу — устранить недостатки и добиваться еще лучшей игры.

О. Ермакова,

учительница 6-й средней школы.

## Что я жду от конференции

В этом году театр перешел на круглогодичное обслуживание борисоглебского зрителя. Это событие в истории нашего театра очень значительное как для нас, работников театра, так и для зрителя.

Что мне хотелось бы услышать на конференции зрителей?

Во-первых, насколько художественно ценен наш театр. Зритель, видевший наши постановки, должен дать им надлежащую оценку и отметить, есть ли рост театра. Хотелось бы услышать и здоровую критику отдельных актеров, насколько полноценно доносятся образы, создаваемые тем или другим исполнителем.

Я знаю, что многих наших актеров любят, но этого мало,

это еще не любовь. Действительная любовь проявится тогда, когда наш зритель, указав на положительные стороны того или другого актера, в то же время укажет на его недостатки. А что они у нас у каждого есть, в этом не может быть сомнения и зрителю это заметнее всего.

Хотелось бы также, чтобы и сам зритель поинтересовался больше процессом работы театра.

Наш театр должен расти, как и каждый его работник, и я надеюсь, что с помощью зрителя мы сумеем устранить недостатки и еще более повысить качество своей продукции.

М. Нефедьев,

артист Борисоглебского колхозно-совхозного театра.

## ЗАМЕЧАНИЯ ШКОЛЬНИЦЫ

Из просмотренных мною пьес в театре им. Чернышевского большое впечатление произвели пьесы: «Шавел Греков», «Мария Стюарт», «Повесть о женщине». Мне нравится игра артистов: Кировой, Трапезникова, Блимова, Введенской, Бречетовой, Симагина, которые на создании образов отдали все свои способности, умение и силы.

В летнем сезоне я хотела бы увидеть больше пьес классиков и советских драматургов, как, например, «Сестры» Ю. Германа, «Таня» Арбузова.

Полина Райцес,  
ученица 10 класса  
средней школы № 2.

## Теснее связь зрителя с актером

Культурный уровень нашего зрителя настолько возрос, что театр является необходимостью в его повседневной жизни. Следовательно, перед нами, работниками театра, встает большая задача: как можно полноценнее обслужить рабочих, колхозников и интеллигенцию. Все это может быть осуществлено в полном смысле этого слова лишь в том случае, когда зритель и театр будут тесно связаны друг с другом, когда зритель будет повседневно указывать на недочеты и положительные стороны в работе не только театра в целом, но и каждого актера в отдельности.

Правда, нашим театром приняты кое-какие шаги в этом направлении. Заведена, например, «Книга отзыва зрителей», куда уже внесен ряд замечаний и пожеланий. Во многом там можно согласиться, но есть замечания дискуссионного порядка. Хотелось бы расширить это начинание.

От предстоящей конференции зрителей я жду настоящей, здоровой критики нашей работы.

С. Симагин,  
артист театра.