

# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

(Перед конференцией зрителей)

Без зрителя нет театра. Зритель и актер как бы существуют один для другого; они представляют из себя нечто органически слитое целое.

Партия и правительство своим постоянным руководством и заботой создали исключительные условия для развития родного советского искусства.

Герои гражданской войны, сильные, мужественные творцы социалистической стройки, новые прекрасные люди коммунистического общества стали любимыми темами драматурга, любимыми образами актера на сцене, дорогими и близкими и советскому зрителю. Советская тематика стала ведущей в театре.

Но было бы неверно забыть и все богатое наследие прошлого. Поэтому и классике уделено в театре должное место.

Театр, ставши подлинно народным, тесно связан со своим зрителем. Но может ли зритель остаться только зрителем творческой продукции, только наблюдателем за творческим развитием театра?

Конечно, нет.

Зритель вместе с актером должны строить театр, театр высококачественный, достойный великой сталинской эпохи. Поэтому своевременно сейчас поставить вопрос о взаимоотношениях театра и зрителя.

К сожалению, приходится констатировать, что у нас, в Борисоглебке, тесной связи театра и зрителя не наблюдается. Редко, очень редко можно услышать голос зрителя, его товарищеский совет, замечание по той или иной постановке театра. А подмечать за нашим театром есть что. Не все еще постановки Борисоглебского театра стоят на высоком идейном и художественном уровне. Не все еще постановки и исполнители правильно трактуют отдельные моменты пьес и образы.

Помочь театру избежать ошибок, ликвидировать имеющиеся недоработки, шероховатости — такова задача критики и зрителя

Периодически устраиваемые творческие конференции зрителя и работников искусства должны объединить и сдружить их в разрешении этой трудной, ответственной, но чрезвычайно

важной и нужной культурной задачи.

Очередная конференция зрителей Борисоглебского колхозно-совхозного театра состоится 13 мая. На конференции зрители поделятся своими мнениями о работе театра, об игре отдельных артистов, выскажут свои пожелания по дальнейшей работе, о том, какие пьесы они желали бы видеть в будущем сезоне. Перед общественностью города стоит задача привлечь к этой конференции как можно больше зрителей, чтобы все-сторонне подвергнуть обсуждению работу театра, качество его продукции.

Театральное искусство нашей страны получило мировую известность и признание. Оно стало ведущим. Это общая гордость и радость и работников искусства и зрителя. Но это налагает на того и другого новую обязанность: не довольствуясь и не успокаиваясь на достигнутом, стремиться к достижению наиболее высоких ступеней художественно-творческого развития.

**П. Трапезников,**

художественный  
руководитель и главный  
режиссер Борисоглебского  
колхозно-совхозного театра.