

## Театр

## „МАРИЯ СТЮАРТ“

Трагедия «Мария Стюарт» принадлежит перу знаменитого немецкого поэта-драматурга Фридриха Шиллера (1759—1805).

Пьеса изображает борьбу двух королей — английской и шотландской — Елисаветы и Марии Стюарт. Шиллер всячески пытался избежать изображения подлинной историчности эпохи. Его интересовала в данном случае только психологическая сторона дела, борьба человеческих страстей.

«Марию Стюарт» разные театры трагуют по-разному. Одни показывают только трагедию двух женских сердец, движимых ревностью. Другие усиливают в ней политические моменты, тем самым приближаясь к истории.

Борисоглебский колхозно-совхозный театр пошел по пути усиления политики. И правильно сделал. Хоть «Марию Стюарт» и называют многие пьесой безыдейной, но разве можно избежать идейности, когда изображаемая эпоха

Елисаветы полна яркими событиями (вспомним политическую борьбу в крупнейших странах западной Европы, крестьянские восстания в Англии и другое). Да и сам Шиллер делает некоторые легкие намеки на политические моменты, напоминая, что Елисавета и Мария Стюарт являются представительницами двух политических партий — католиков и протестантов.

Именно такая трактовка помогла театру сделать постановку «Марии Стюарт» яркой, целеустремленной.

Борисоглебский зритель давно не видел такого богатого, культурного спектакля, поставленного с большим вкусом.

Среди исполнителей первое место принадлежит, безусловно, арт. З. Н. Введенской. Мы впервые видим ее такой блистательной, обаятельной, колоритной фигурой, какую она предстала перед нами в роли Марии Стюарт. Введенская верно разрешает образ Марии. Это обреченная, но не слом-

ленная и гордая женщина, страстно стремящаяся вырваться из заключения. Она ждет исполнения приговора суда, признавшего ее организатором заговора против английской королевы. Вместе с тем она надеется на свое освобождение.

Особенно хороша Введенская в центральной сцене — свидания Марии с Елисаветой, являющейся кульминационным пунктом всей трагедии. Черломив и гордость, и самолюбие, и непокидавшее ее никогда чувство собственного достоинства, Мария старается вымолить у своей соперницы свободу. И когда она видит перед собой безжалостную владычицу, она, потеряв надежду на освобождение, загорается снова бурной ненавистью, презрением. В страстной в гневной речи она обрушивается на Елисавету, превратившись из обвиняемой в обличителя.

Роль Марии Стюарт Введенская исполняет талантливо, с чувством такта. Это ее значительная творческая удача.

В роли Елисаветы выступает арт. Г. А. Брудинская. В основном образ мстительной, властолюбивой королевы передан

исполнительницей неплохо. Используя богатую мимику, придав своим движениям порывистость, артистка сумела придать Елисавете черты жестокости.

Очень трудна в пьесе роль графа Лейстера, этого отъявленного лицемера, двуличного, подлого негодяя. Ведет ее мало знакомый борисоглебцам артист И. Д. Казачковский. Своей игрой он достигает цели. Лейстер вышел у него именно непривлекательным, несмотря на наружный эффект.

Многих исполнителей роли Мортимера упрекают в попытках заменять темперамент персонажа криком и истерикой. Не избежал этих погрешностей и артист В. В. Говоров. Его Мортимер в отдельных местах излишне горяч, криклив. При дальнейшей работе над образом Говорову следует избежать этого.

Нельзя обойти молчанием и неудачи ряда исполнителей. Это прежде всего относится к А. Г. Солонину и В. П. Штемпелю. Как первый, так в особенности и второй не дают нужного. Самый ярый враг Марии, сознающий свою силу, опирающийся на поддержку

католической партии, одержимый стремлениями уничтожить Марию, властный и жестокий Борлейф в исполнении Солонина подан упрощенно, ремесленно-честно. Актер не внес ничего нового в образ. Кстати, зачем актеру надо было искажать свой собственный голос?

Арт. В. П. Штемпель беспомощен в роли графа Шрюсбери. Однообразие жестов, напевная декламация текста — делают образ бездушным, неинтересным.

Неплохое впечатление оставляет игра артистов С. Г. Симагина (Паулет) и В. Ф. Шведовой (Анна Кеннеди).

Нужно должно отдать художнику театра И. С. Худякову, оформившему спектакль прекрасными декорациями.

«Мария Стюарт» — в итоге хороший, высокохудожественный спектакль. Вполне оправдало себя стремление режиссера избежать излишней мистики и мелодраматизации. Спектакль в большинстве сцен носит печать глубокой, упорной работы коллектива артистов во главе с режиссером-постановщиком В. П. Климовым.

Вл. Соронин.