

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

В театрах нашей области сейчас проходит смотр молодых актеров. Рано еще подводить итоги этого смотра, рано еще оценивать всю проделанную работу, но уже сейчас можно смело сказать, что многие молодые актеры талантливо и свежо сыграли ответственные роли. Правда, надо прежде оговориться, кого следует называть молодым актером. В Борисоглебском театре работает В. В. Говоров. Ему 25 лет, но он уже в течение нескольких лет — ведущий актер театра. Он играет Аркашку в «Лесе», Павла Грекова и ряд других не менее ответственных ролей. И, несмотря на это, Говоров, конечно, молодой актер. Находились, однако, люди, которые утверждали, что к числу молодых актеров следует относить лишь тех, кто только год или два назад сошел со школьной скамьи и впервые по-настоящему пробует свои силы только сейчас, во время смотра.

Не приходится доказывать неправильность такой точки зрения. И Говоров в Борисоглебске, и Чернов в Областном театре драмы с таким же правом, как и выступающая впервые в этом году Иванова (театр им. XX-летия Ленинского комсомола), должны быть причислены к числу молодых актеров, и их работа должна оцениваться смотровыми комиссиями.

За несколько месяцев смотра молодые актеры выступали в таких ответствен-

нейших ролях, как Павел Греков, Маша в «Павле Грекове», Таня в одноименной пьесе, Хлестаков в «Ревизоре» и т. д. Создано, и притом ярко, талантливо, много менее значительных ролей. Можно смело говорить о том, что наша театральная молодежь была показана чрезвычайно полно.

В Областном театре драмы роль Павла Грекова была поручена артисту Крачковскому. В Борисоглебске Грекова играл молодой артист Говоров. Трудность этой роли, требующей от актера и большого житейского опыта и большого темперамента, общезвестна. Тем более радостно, что оба молодых исполнителя правильно поняли и верно передали характер Грекова.

Не следует, однако, проходить мимо тех еще очень крупных недостатков, которые существуют в творчестве и Говорова и Крачковского. Говорову приходится много и часто играть. У него, очевидно, не хватает времени на отработку ролей, и это приводит к тому, что появилась известная штампованность жеста, он часто играет «для публики», в ущерб создаваемому образу. А это говорит об имеющейся подчас еще пониженной требовательности актера к самому себе. Надо прямо сказать тов. Говорову, хотя это относится не только к нему, что лишь при условии серьезной, вдумчивой работы

над каждой ролью, как бы мала она ни была, он будет творчески расти, развивать свое несомненное дарование.

У Крачковского, в основном правильно наметившего образ Грекова, не было правдивости в проявлении чувств к Маше, не было теплоты первой настоящей любви.

В прошлом году во время смотра колхозных театров было неприятно слушать, как актер Областного передвижного колхозного театра Рязанцев словечка и простоте сказать не мог. Он мелодраматизировал, рвал фразу на части, вообще был явно не в ладах со словом. И вот во время смотра актеров снова пришлось увидеть Рязанцева. Он играл ту же роль — Германа в «Тане». Его нельзя было узнать. Появился прекрасный, простой тон, появились чрезвычайно тонкие нюансы в подаче каждой фразы; актер осмыслил роль, понял свое место в пьесе и создал, несомненно, значительный образ. Тот же Рязанцев играл Симона в «Самодурах» Гольцона. И здесь он также нашел нужные краски, создал очень острую комедийную фигуру.

Несомненно растет и очень способной Кировой (Борисоглебский театр), в прошлом году создавшей превосходный образ Шуры («Егор Булычев»). На этот раз она умно, хорошо исполнила роль Машин («Павел Греков»). Очень часто артистки, играющие эту роль, создают два различных образа. Порывистая, горячая девушка (первые картины) не имеет ничего общего с измученной, вдумчивой!

женщиной из последних картин. Это, конечно, неправильно. У Кировой образ развивается закономерно. Зритель узнает и в последних актах ту же горячую, хорошую, немного наболамошную девушку, которая за прошедшие годы повзрослела, приобрела житейский опыт.

Очень порадовало во время смотра выступление еще совсем молодой Ивановой (театр им. XX-летия Ленинского комсомола). Иванова — первый год на сцене. Это не имело никакого значения для зрителей, не знавших этой биографической подробности, но зато виденных превосходно перенеплотившуюся актрису, с большим тактом, непосредственно сыгравшую девушку Веру в «Повести о жемчужине». Роль Веры написана актрисой не вполне правильно, в ней много фальшивых, слащавых мест, но Иванова — такова сила настоящего дарования — сделала свою героиню правдивой.

Чернов, Крипкий, Барташова (Областной театр драмы), Тесман, Литвак (театр им. XX-летия Ленинского комсомола), Бабенко, Курбакова, Храмов (Областной передвижной колхозный театр), ряд актеров Ленинского и Острогожского театров во время смотра показали свои новые, интересные работы. Их выступления наглядно свидетельствовали о том, что в наших театрах растет талантливая молодежь. И задача руководителей театров — во всей дальнейшей работе как можно шире предоставлять молодежи возможность для полного развития ее дарований.

Е. ЛУБИН.