

К итогам смотра молодых актерских сил Борисоглебского театра

Подведены итоги смотра молодых творческих работников театра. Такого рода показ молодежи своей работы проводился впервые, и вполне естественным, как в каждом новом деле, некоторые недостатки и со стороны руководства и со стороны молодежи. Недостатки эти не столько творческого, сколько технического порядка, и потому, четко учтенные, они в дальнейшем легко устранимы.

Наряду с этими учтены и все положительные стороны, — они те и должны лечь в основу дальнейшей работы с молодежью.

Основное положительное в том, что разнообразная по ролевому материалу работа каждого дала возможность нагляднее определить индивидуальные особенности работника и, тем самым, наиболее верно направить его дальнейшее творческое развитие.

Не менее важно и осознание самими работниками своих, при существующих им, особенностей, так как нередко бывает, актер стремится к какой-то привлекающей его роли без учета своих индивидуальных данных, что неминуемо приводит к неудаче.

Не сделать ошибки в намеченном пути дальнейшего творческого роста — это основная задача и самого работника и руководства.

По общему мнению и местных и областных представителей комиссии, Борисоглебский театр имеет в составе способную молодежь, большинство которой имеет все данные вырасти в значительные творческие единицы.

Приказ ВБН при СНБ СССР, обязывающий иметь в каждом театре годовой план по советской тематике и трехлетний план по классике, даст возможность каждому молодому работнику конкретнее определить свои стремления, а руководству планомернее и вер-



На снимке: художественный руководитель и главный режиссер Борисоглебского колхозно-совхозного театра П. Н. Трапезников беседует с молодыми артистами по материалам смотра. В первом ряду (слева направо): арт. К. Мануковская, арт. В. Штемпель, арт. К. Сердобянцева, П. Н. Трапезников, арт. В. Башмаков и арт. Т. Куш. Во втором ряду (слева направо): артисты Баженов, В. Дубовицкий, К. Кирова и В. Сиротинина.

нее наметить использование в репертуаре работника.

В дальнейшем должны быть положены принципиальные установки, которые и будут являться исходными точками в работе.

Руководство театра должно иметь постоянное наблюдение за ростом и развитием молодежи, сообразно с возможностями производства, планомерно расширять масштабы работы; своевременно сигнализировать работнику о наступившем застое в росте, или неверно принятом пути развития своей творческой индивидуальности.

Сама творческая молодежь должна развить в себе чувство большей ответственности за порученную работу; самокритичнее

подходить к оценке своих возможностей; расширять свой политический кругозор и запас теоретических знаний, ибо какой бы ни был природный талант, без надлежащей шлифовки он не будет полноценен.

Эти принципиальные установки, при обязательном взаимном доверии, несомненно должны дать свои положительные результаты и к следующему смотрю советская театральная молодежь сможет рапортовать о своих достижениях показом наиболее ярких образов своего творческого мастерства.

П. Трапезников,
художественный руководитель
Борисоглебского
колхозно-совхозного театра.