Смотр молодых актерских сил

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

Четверг, 12 октября 1939 г.

Многие театры страны проводят важнейшее мероприятие—смотр молодых актерских сил. В Борисоглебском колхозно-совхозном театре не так много молодежи в сравнении с областными и краевыми театрами, и здесь она находится в более благоприятных условиях в смысле своего роста.

Если в крупных театрах с большими составами молодежь иногда годами участвует лишь в массовых сценах, то в нашем театре она имеет большую и интересную работу.

Я не хочу приписывать это явление смелости руководства. Довольно обильное количество премьер, сравнительно небольшой состав, параллельная работа сразу над двумя пьесами и т. д. требуют полной загруженности работой всего творческого состава. Это является не малым стимулом к творческому росту молодежи.

Как и везде, наша молодежь различна и по своей индивидуальности и по своим возможностям. Башмаков, Штемпель, Мануковская, Евдокимова в этом театре сделали свои первые профессиональные шаги после театрального училища. Говоров, Кирова, Сиротинин, Сердобинцева, Кущ без специальной театральной подготовки практически учились и росли в нашем театре. И все они по мере способностей, энергии и настойчивости смогли занять или ведущее или крепкое второе положение.

Начав подготовку к смотру еще с лета этого года, мы стремились избежать какой-то временной кампанейской шумихи, наоборот, ставили своей задачей по-деловому показать все возможности творческого роста и все достижения молодежи. Вместе с тем мы ставили под обстрел критики и линию руководства в деле выдвижения и продвижения молодежи.

Мы не мыслим этим смотром ограничить свою работу, она нам должна помочь в дальнейшем найти еще более положительные формы и в действии руководства и в творческих достижениях молодежи.

В двух очередных премьерах молодежи еще летом вручены зачетные роли.

В пьесе «Заговор» покажут свою зачетную работу тов. Башмаков (роль Твердохлебова), тов. Штемпель (роль Гаврилова), тов. Зельникова (роль секретаря). В пьесе «Павел Греков» с тем же выступит тов. Говоров (роль Грекова), тов. Кирова (роль Маши), тов. Сиротинин (роль Сени), тов. Сердобинцева (роль Звонковой), тов. Мануковская (роль Клаши), тов. Кущ (роль Чижовой), тов. Евдокимова (роль Мир-Ахметовой).

Кроме того все участники смотра готовят сцены из классических и советских произведений («Лес», «Любовь Яровая», «Гроза», «Бесприданница»), которые будут показаны специальным вечером отрывков.

Для просмотра создана комиссия из представителей партийных органов, областной и местной прессы, Всероссийского театрального общества и ведущих актеров и режиссеров областного и Борисоглебского театров.

Мы надеемся, что мимо этого смотра не пройдет безучастно и вся общественность города и района, ибо это не смотр «ради смотра»—это смотр роста работников боевого культурного фронта, это смотр выполнения директивы партии и правительства о выращивании своих молодых кадров.

П. Н. Трапезников,
председатель комиссии
смотра молодежи.

КОММУНА

16 октября 1939 г.

Смотр молодых актеров

БОРИСОГЛЕБСК (корр. «Коммуны»). — Борисоглебский колхозно-совхозный театр начал смотр молодых актеров. Смотру предшествовала длительная подготовка.

Еще летом театральной молодежи были вручены крупные роли, которые они будут исполнять в двух премьерах: «Заговор» и «Павел Греков».

В пьесе «Заговор» покажут свое мастерство тт. Башмаков (роль Твердохлебова), Штемпель (роль Гаврилова), Зельникова (роль секретаря парткома), в пьесе «Павел Греков»—молодые актеры тт. Говоров (Греков), Кирова (Маша), Сиротинин (Сеня), Сердобинцева (Звонкова), Мануковская (Клаша), Кущ (Чижова) и другие.

Кроме того, все участники смотра готовят сцены из классических и советских пьес: «Лес», «Любовь Яровая», «Гроза», «Бесприданница», которые будут показаны на специальном вечере отрывков.