

Появление пьесы молодых советских драматургов Бориса Войтехова и Леонида Ленча „Павел Греков“ явилось крупным событием в театральной жизни страны. Впервые со сцены советского театра по-настоящему зазвучала правда о человеке наших дней, борце за дело Ленина—Сталина. Сила этого произведения—в его глубокой реалистичности, в его жизненности, в его теме, актуальной теме борьбы за чистоту нашей партии, за чистоту рядов строителей новой жизни.

На этом спектакле грани между сценой и зрительным залом как бы исчезают. На сцене показывается кусок советской жизни, а зрители, наши советские люди, следя за развитием событий, переживают вместе с героями пьесы их радости и печали, волнуются за судьбу честных, преданных людей, которых враги пытаются очернить и даже уничтожить.

Павел Греков, 23-летний комсомолец, приезжает из Москвы в Среднюю Азию на комсомольскую работу. Время как раз боевое—в республике вводился посев хлопка. Павел включается в самоотверженную работу по разведению хлопка, в активную борьбу с националистами, пытающимися сеять хлопок зараженными семенами. Уже в это время враги, видя в Грекове опасного для них человека, стараются изолировать его, хотя из этого и ничего не получается. Через четыре года Греков возвращается в Москву. По дороге, в купе вагона, троцкист Сорокин грабит у него партийный билет, с которым впоследствии творит свои гнусные дела. В Москве Греков—парторг стройки. Но и здесь ему снова приходится оттолкнуться с врагами. На

стройке окопалось троцкистско-шпионское отребье в лице главного инженера Глинского, начальника отдела кадров Карася и того же Сорокина, который становится зам. нач. строительства. Недалеко где-то орудует рука националиста Нарзулаева, знакомого нам по Средней Азии. Грекова, напавшего на след вредительской организации, враги преследуют, создают на него дело, добиваются исключения из партии, обвиняя его во вражеской работе в Средней Азии, в связи с врагами народа, в убийстве стахановки Клавды Тимофеевой. Молодого большевика заставляют переживать. Но воля его не сломлена. Твердо веря в то, что партия его не бросит, поддержит, он, и исключенный из партии, продолжает борьбу с врагами и добивается своего. Все эти сорокинны, нарзулаевы и тому подобные разоблачены и сметены в помойную яму истории, а Греков снова в партии.

Спектакль „Павел Греков“ в постановке Борисоглебского театра (постановщик худож. рук., глав. реж. П. Н. Трапезников) получился ярким, волнующим. С затаненным дыханием, искренним волнением, сильной заинтересованностью следят зрители за ходом действия.

Артист Говоров В. В. создает в целом сильный, запоминающийся образ стойкого, честного, мужественного молодого партийца, не останавливающегося ни перед чем на пути к победе. Мы видим Грекова в разные периоды жизни, в разных местах, при разных обстоятельствах. И везде Греков одинаково, но с все возрастающей силой свидетельствует свою неугасимую энергию, преданность

Пятница, 8 декабря 1939 г.

воликому делу партии Ленина— Сталина. Особенно запоминается (и она наиболее удачна в спектакле) сцена в квартире, когда исключенный из партии Греков, морально казался бы убитый, все же не теряет веру в партию, хорошо зная, что не партии нужно его исключение, а врагам ее. Исполнитель не поспешил на краски, чтобы одинаково породать как внешний облик своего героя, так и внутренний мир его, породать правду, с чувством.

Образ Павла Грекова—наиболее крупная творческая победа арт. Говорова. Этот образ был бы еще более ценным, еще интересней, если бы артист избежал некоторых погрешностей в создании его. Главная из них—излишняя, по мере горячности Павла. Надо помнить, что не таким кричащим тоном, а спокойно, рассудительно, по-деловому Греков добивался правоты своего дела. Слишком Говоров усугубил Грекова, когда показывает его на руководящей работе. Эти широко расставленные ноги, похлопывание по плечу и подчеркнута начальствующий тон о подчиненными никак не в пользу образа.

Хорошо показаны в спектакле и другие положительные персонажи—секретарь райкома партии Ковалев (арт. Трапезников П. Н.), первая подруга Грекова комсомолка Маша (арт. Кирова К. П.), член парткома Попова (арт. Шведова В. Ф.), девушка-стахановка Клаша Тимофеева (арт. Мануковская С. Ф.), Сени (арт. Сиротинин А. М.) и др. Среди них особенно выделяется фигура Ковалева. П. Н. Трапезников правильно передает этого обязательной души человека, суетливого, с головой погруженного в дела, ко-

торый не прочь послушать хорошую арию, помечтать, но чтобы это дело было связанным обязательно с его работой. И все же мы вправе требовать от Трапезникова более широкого раскрытия образа. В эту роль артист мало внес что нового. В его Ковалева—манере разговаривать, действиях, жестах—мы находим многое от других образов, созданных уже ранее этим артистом.

Многое театр сделал в раскрытии образов врагов. Националист Нарзулаев (арт. Симягин С. Г.), троцкист Сорокин (арт. Споранский К. С.), главный инженер Глинский (арт. Светлов А. С.), член парткома Карась (артист Юрьев Ю. П.) и оружье в руках врагов „незаменимый дурак“ на месте секретаря парткома Рыдай (арт. Климов В. Н.)—все они переданы хорошо. Особенно вышло оперченными Нарзулаев и Сорокин. Исполнители сумели показать звериное лицо этих негодяев, их маскировку, тщательные попытки помешать нашему движению вперед.

Оформление спектакля желает много лучшего. Совершенно неудачно оформлена 8 картина: „в райкоме“.

Коллектив театра подготовил пьесу „Павел Греков“ в рекордно-короткий срок. Работал усердно, напряженно. Труды не прошли даром. Спектакль смотрится с интересом, неоднократно повторяющейся в зале аплодисментами свидетельствуют о том, что спектакль доходит до зрителя. Надо пожелать, чтобы „Павел Греков“ был сохранен в репертуаре театра. Эту волнующую пьесу должны видеть как можно больше зрителей.

В. Сорокин.