

## Работники искусств — в избирательных комиссиях

Работники Борисоглебского колхозно-совхозного театра им. Чернышевского на общем собрании избрали лучших своих производственников и общественников в состав избирательных комиссий по выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

Коллектив театра надеется, что выдвинутые товарищи Мануковская К. Ф., Ефремов А. Л., Медведев Н. И., Сямягин С. Г. и Глаголева А. А. с энтузиазмом будут участвовать в избирательной кампании и с успехом справятся с порученной работой. Все эти пять товарищей являются общественниками, неоднократно премированы. Самой молодой из них артистке Ксении Мануковской всего 22 года. В 1938 году она окончила театральное училище. Второй год работает в Борисоглебском театре, ведет общественную работу, руководя детской художественной самодеятельностью в одной из школ города.

Выдвинутый в избирательную комиссию артист Ефремов Анатолий Леонидович также является активным общественником, участвовал в агитбригаде по обслуживанию избирательной кампании по выборам в Верховный Совет РСФСР. В текущем году т. Ефремов принят в кандидаты ВКП(б). На последнем отчетно-выборном профсоюзном собрании коллектив членов профсоюза театра доверил ему важную ответственную работу, избрав его председателем местного комптета.

В репертуаре Борисоглебского колхозно-совхозного театра великий русский драматург А. Н. Островский представил тремя пьесами: «Лес», «Свои люди — сочтемся» и «Гроза». Первая из них не сходит со сцены театра уже пять лет, имея определенный успех у зрителя. В проекте — постановка «Грозы».

Недавно состоялась премьера пьесы «Свои люди — сочтемся». Будучи по своему композиционному построению слабее многих других пьес Островского, «Свои люди — сочтемся» вместе с тем явилась в свое время острой сатирой на купечество пятидесятих годов прошлого века. Недаром эта пьеса (несившая первоначальное название «Банкрот») не получила разрешения цензуры на постановку после выхода в свет. Пьеса резко изобличает механику хищнического накопления купечеством капитала за счет обмана и замаскированного грабежа.

Постановкой этой пьесы Борисоглебский театр ставил себе целью раскрыть звериную сущность купеческого мира, ненасытного в наживе, готового жертвовать ради нее всем, чем угодно.

Оттолкнувшись от этой идеи, постановщик, режиссер А. М. Юрлин и коллектив артистов, занятых в постановке, в трактовке действующих лиц пытались вынукло показать представителей купечества. К сожалению, в пущей и должной мере это не достигнуто. Мы знаем, что у Островского главная фигура этой пьесы купец Большов — типичный представитель купеческого мира со всеми его качествами: жадностью в наживе, мошенничеством, воровством и т. п. Артист Солонин дает внешний облик Большова, совершенно мало раскрывая внутреннее, которое пол-

но многими особенностями. Например, невыразительно оттенено самодурство Большова, но счи-

ТЕАТР  
«СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ»

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

Среда, 15 ноября 1939 г.

тавшегося с желаниями собственной дочери в выборе жениха. Наконец, Большов у Солонина слишком мягок — и в разговоре, и в поведении. Хотелось бы видеть его более жестким, более правдивым.

Не удовлетворяет образ Подхализина в исполнении арт. Сперанского. Исполнитель засушил образ, не дав ему многообразия приемов лести, подхалимства, плутовства, обмана, благодаря которым он разбогател, став купцом второй гильдии. Кстати, надо отметить, что артист Сперанский в отдельных спектаклях эту роль играет без подема, выло (как например, 11 ноября).

Из мужских ролей больше всего выделяется Рисположенский, в прекрасном исполнении артиста Нефедьва М. М. Его Сысой Псойч вместе со смехом, справедливо вызывает у зрителя и чувство жалости.

Лучше получились образы женщин. Арт. Брудинская Г. А. как и в комедии «Ночь ошибок», так и в этой пьесе показала себя неплохой комедийной актрисой. В ее исполнении Липочка есть именно та пустая, жеманная дочка купца, томлящаяся мечтаниями о замужестве, какою она показана у Островского. Роль бойкой, сварливой свахи ровно, комично ведет арт. Истомина З. С. Также ровно ведет свою роль арт. Шведова (жена Большова).

Каковы выводы? Постановка пьесы «Свои люди — сочтемся» не может свидетельствовать о каком-либо творческом успехе, росте театра (как это достигнуто «Павлом Гребовым», о котором мы остановимся особо). А задача коллектива театра именно в том и заключается, чтобы расти с каждой постановкой.