

Театр

„Дети солнца“

Премьерой пьесы великого русского писателя А. М. Горького «Дети солнца» Борисоглебский колхозно-совхозный театр вступил в шестой год своего существования. Ставя этот спектакль, театр имел уже некоторый опыт работ над пьесами Горького. До этого им были осуществлены постановки пьес Горького «Мещане», «Васса Железнова», «Егор Булычев».

Пьеса «Дети солнца» — одна из цикла пьес Горького об интеллигенции. Написанная накануне первой русской революции, она ставила перед собой чрезвычайно важную задачу — борьба за интеллигенцию, борьба за то, чтобы повернуть интеллигенцию на сторону пролетариата. Вместе с тем в эту задачу входила борьба с гнилыми буржуазными предрассудками интеллигенции, с ее мещанскими, индивидуалистическими чертами. Подняв эту тему, Горький с присущей ему остротой блестяще разрешил ее. С большим мастерством он показывает в ней ту часть интеллигенции, которая много говорит о свободе и ничего не предпринимает, чтобы добиваться этой свободы.

Ставя своей целью донести до зрителя смысл этой горьковской пьесы, борисоглебский театр в

основном справился с поставленной задачей. Спектакль «Дети солнца» можно считать несомненной удачей театра. Коллектив актеров, занятый в спектакле, подошел к нему со всей серьезностью, строгостью. Стремясь к реалистическому толкованию каждого персонажа, к глубокому раскрытию образов, постановщик спектакля режиссер В. Н. Климов и весь коллектив добился в целом правильного звучания трагикомедии.

Центральная фигура пьесы Протасов — человек большой культуры, ученый, страстно отдавшийся своему любимому делу — химии. Его прекрасно играет артист Климов В. Н. Артист создает яркий, убедительный образ дореволюционного интеллигента, который с увлечением говорит о свободе, об улучшении жизненных условий, о прекрасном будущем, но не желает взяться за осуществление изменений жизни. Протасов-Климов — это человек, погруженный в себя, безразличный к разным житейским делам, к окружающей действительности, и ничего кроме своих научных опытов не желающий видеть. Такая замкнутость обуславливается и тем, что Протасов вообще боится жизни земной, а также тем, что он



Сцена из пьесы «Дети солнца» М. Горького в постановке Борисоглебского театра. Слева направо: Елена (арт. Введенская З. Н.) и Протасов (арт. Климов В. Н.).

горячо предан своему делу, ради которого жертвует всем, даже вниманием к жене. Климов правильно подчеркивает, что вместе с тем Протасов жизнерадостен, с веселым, добродушным характером, и что на все житейские невзгоды он смотрит с улыбкой, беспомощно. Климов хорошо проводит монологи, в которых Протасов начинает говорить о светлой жизни, мечтательно рисуя картины будущего. Особенно запомнилась монолог из второго акта, когда Протасов говорит о людях — «детях солнца», забывая про существование «детей земли», т.е. народа.

Климов играет Протасова просто, кажется, что образ должен быть именно таким, актер с ним сжился, врос в него. Образ Протасова — основная удача спектакля.

Убедительны образы других представителей интеллигенции. Вагина (арт. Матвеев Ф. М.), Елены (арт. Введенская З. Н.), Чепурного (арт. Солонин А. Г.). Исполнители каждый по своему правдиво показывают образы интеллигентов-мечтателей, замкнувшихся в себе и не желающих присмотреться к окружающей жизни.

Артист Юрьев Ю. П. правильно раскрывает образ Егора — этого представителя «детей земли». Егор груб, невоспитан, озлоблен жизнью, издевается над женой. И для него слова Протасовых о красивой жизни кажутся чужими, произносимые людьми, стоящими по другую сторону пропасти.

Заслуживает внимания работа художника Худякова, подготовившего хорошие декорации.

Несмотря на общую положительную оценку, которую вполне можно дать спектаклю, все же постановка страдает существенными недостатками. Молодая артистка Кирова К. П. исполняет одну из главных ролей — роль Лизы. Образ Лизы в исполнении Кировой явно неудачен. Исполнительница не вложила в него той

душевной теплоты, обаятельности, которыми наградила его Горький. В игре ее чувствуется неровности, натянутость и даже грубоватость. Болезненная, раздражительная, девушка с возвышенной душой, однажды напуганная увиденной кровью, — Лиза Горького в исполнении Кировой получилась маловыразительной личностью. Здесь, возможно, имеется прямая ошибка и режиссера, поручившего роль Лизы актрисе совсем другого плана.

Бледными вышли эпизодические роли. Артист Худяков никак не изобразил пьяного, убогого Трошина. Роман (арт. Шгемпель) походит на лубочного, а не на настоящего дворника. Следовало бы избегать этих «чаво». Есть и другие недостатки (плохо звучащий финал, слабая разработка массовой сцены — нападения толпы на Протасова и т. п.).

Избежав эти недостатки, спектакль был бы более выразительным. В целом же эти недостатки не умаляют достоинств постановки, свидетельствующей о росте театра и о том, что театру надо продолжать работать над горьковскими пьесами.

Вл. Сорокин.