

По высококачественному, идейному, актуальному репертуару, в первую голову, определяется лицо театра. Лучшие пьесы советской драматургии, ценнейшее из классики стремимся мы включить в свой репертуарный план.

«Заговор» — Вирта, «Павел Греков» — Войтехова и Ленча. «Над Серебряная» — Погодина, «На чистоту» — Глебова, «Таня» — Арбузова; Горький, Островский, Писемский, Гюго, Шиллер — вот основное в репертуаре нашего театра.

Но как бы безукоризненно ни был подобран репертуар — этим еще далеко не все. Не менее важно, как выполняется принятая репертуарная линия, как она претворяется в жизнь.

Пройденный пятилетний путь театром очевиден для зрителя. В шестой творческий год мы вступаем бодрым уверенным шагом. Решительно отбрасывая все лишнее, надуманное, неживое, мы строим свою работу на принципах, простых, понятных, но ярко художественных формах социалистического реализма.

Наша прекрасная героическая эпоха требует и от нас, работников искусства, высокого качества работы. Мы считаем самым строгим своим критиком нашего требовательного советского зрителя и наша обязанность полностью удовлетворить его растущие культурные запросы. Мы уже не проводим грани между городским и сельским зрителем, мы стремимся нашу творче-

скую работу сделать одинаково качественной, где бы она ни производилась.

Остается пожелать, чтобы мы могли добиться создания одинаково нормальных творческих условий и осуществления одинакового качества спектаклей как в городе, так и на сесе.

В осуществлении нашей сложной и важной задачи мы надеемся встретить живую поддержку со стороны советских и партийных организаций и широкой общественности.

П. Трапезников,  
художественный руководитель  
Борисоглебского колхозно-совхозного театра.

## Первый спектакль

Трагикомедия «Дети солнца», которой мы завтра открываем сезон, написана М. Горьким в Петропавловской крепости, во время заключения его по делу 9 января 1905 года. В ней предстает типичная революционная интеллигенция, которая в атмосфере реакции, в атмосфере идейной растерянности и бездорожья не имела сил для борьбы, не могла найти путей к массе и в мечтах о лучшей, красной жизни занималась пустословием.

В столкновении Протасовых со слесарем Егором ярко выражена та огромная пропасть, разделяющая этих людей, стоящих на различных ступенях классовой лестницы. Красивые слова о светлой жизни, о величии человека таким людям, как Егор, в то время были просто неуживчивы и чужды. И чтобы эти люди осознали свое человеческое достоинство, требовались не слова, а действия, которые бы сломали основы той звериной жизни, какой жил человек.

Только немногие из интеллигенции понимали историческую перспективу рабочего класса и примыкали к нему. Сознание своего бессилия приводило к тому, что многие из интеллигенции приходили к выводу, что лучшее в этой жизни — смерть. Другие же больше всего боялись самой смерти. Страх смерти таким людям, как Протасовы, мешал быть красивыми, смелыми и свободными.

Разрешая эту трудную и ответственную задачу, я стремился со всем коллективом этого спектакля донести до зрителя глубокие идеи и мысли, заложенные в данной пьесе величайшим художником-драматургом и мыслителем пролетариата А. М. Горьким. Мы стремимся нарисовать картину идейного распада и противоречий в среде интеллигенции перед революцией 1905 года, отражая ее в строго социально-реалистическом плане.

Режиссер спектакля «Дети солнца»

Влад. Климов.

## БОЛЬШЕ СВЯЗИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Два года тому назад коллектив нашего театра впервые поднял занавес перед зрителем города Борисоглебка и колхозной массой района. За эти два года выросла и окрепла наша связь со зрителем, приятно сознавать, что зритель знает и любит нас.

В сезоне 1939—40 года мы покажем ряд новых пьес советского и классического репертуара. Мне, как актрисе, предстоит, как и всем другим моим товарищам, интересная работа по созданию новых образов. Сейчас я работаю над образом ко-

медийного плана из английской старинной комедии Гольдсмита «Ночь ошибок». Проверить качество своей работы актеру легче, когда он знает мнение зрителя и оценку прессы, но этого как раз у нас еще недостает. Если иногда бывают замечки о постановках наших советских пьес, то совершенно отсутствуют они по классическому репертуару, который имеет не менее важное значение в деле художественного воспитания масс.

Артистка Г. Брудинская.

## Творческий путь актера

В этом году исполнилось четыре года моей работы в Борисоглебском колхозно-совхозном театре. Благодаря чуткому и внимательному отношению к молодому актеру со стороны художественного руководства театра, я вырос в самостоятельную творческую единицу. От Буханова до Аркадия Счастливецца (в пьесе «Лес» Островского), от Максима (в пьесе «Мой друг» Погодина) до Павла Борчагина (в пьесе «Бабь закалилась сталь» И. Островского) — вот мой творческий путь за четыре года работы в нашем театре.

В нашей замечательной советской действительности, благодаря заботе правительства, партии и лично товарища Сталина, открыты все возможности для творческого роста молодежи. Ни в одной стране нет и не может быть такой заботы об актере, какая есть у нас, в нашей социалистической державе.

В предстоящем зимнем сезоне 1939—40 года, к XII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, мне предстоит выполнить почетную задачу — сыграть роль Павла Грекова в пьесе «Павел Греков» — Войтехова и Ленча. Большевик, борец за дело партии Ленина — Сталина, за дело коммунизма — вот главные и основные черты образа Павла Грекова. Таких я его представляю, таким мне и предстоит донести его до зрителя.

Итак, к новым творческим испытаниям, победам в предстоящем сезоне!

Артист В. В. Говоров.