

В конце августа в Москве проводится смотр творческой работы колхозно-совхозных театров. Управление по делам искусств Воронежской области выделило на смотр Борисоглебский и областной передвижной колхозно-совхозный театр.

\* \* \*

## НА ВСЕСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РЕЖИССЕРОВ

\* 13 июня в Доме актера открылась всесоюзная конференция режиссеров, созванная Комитетом по делам искусств и Всероссийским театральным обществом.

\* Открывая конференцию, и. о. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР т. М. Б. Храпченко в кратком вступительном слове указал, что участникам режиссерской конференции предстоит проанализировать состояние творческой работы наших театров и наметить дальнейшие пути развития творческой инициативы наших театров, создания новых замечательных произведений советского искусства.

\* В президиум конференции избираются: заместитель председателя СНК СССР т. А. Я. Вышинский, зам. заведующего управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) т. Г. Ф. Александров, А. А. Фадеев, М. Б. Храпченко, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Бабочкин, И. И. Берсенев, Ю. А. Завадский, В. Э. Мейерхольд, Э. М. Михоэлс, А. Д. Попов, С. А. Самойлов, А. Н. Толстой, Ю. М. Юрьев и другие крупнейшие деятели советского искусства.

\* С большим подъемом принимают участники конференции предложение набрать в почетный президиум товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Л. М. Кагановича, Калининна, Андреева, Микояна, Жданова, Трущева, Берия и Шверника.

\* С яркой, содержательной речью, неоднократно прерываемой аплодисментами, выступил на открытии конференции зам. председателя СНК СССР т. А. Я. Вышинский.

\* Затем слово для доклада о творческих задачах советского театра предоставляется начальнику управления театров Комитета по делам искусств т. А. В. Солодовникову. Основные тезисы доклада т. Солодовникова наложены в его статье, напечатанной в предыдущем номере «Советского искусства».

\* Тов. Солодовников привел, между прочим, ряд интересных цифровых данных, характеризующих рост советского театрального искусства. В 1938 г. в наших театрах побывало 76 миллионов зрителей. Главное управление по контролю за репертуаром разрешило в 1939 г. к постановке 574 новых пьесы. Около 1.000 орденоносцев насчитывается сейчас среди работников наших театров. В 1938 г. государственные ассигнования на театры составляли 240 млн. рублей. Значительно вырастет сеть театров за годы третьей пятилетки: к 1943 г. у нас будет около 1.150 театров, 270 миллионов руб. ассигновано на строительство 56 новых театральных зданий, 30 миллионов руб. отпускается на строительство жилищ для актеров.

\* На конференции оглашено приветственное письмо народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, который вследствие крайнего переутомления не мог присутствовать на конференции.

\* 14 июня заседание конференции было посвящено заслушиванию докладов заслуженного деятеля искусства А. Д. Попова и народного артиста СССР С. М. Михоэлса.

\* Вечером 14 июня участники конференции слушали оперу «Иван Сусанин» в Большом театре СССР.

\* Вчера, 15 июня, с утра на конференции начались объединенные прения по докладам тт. Солодовникова, Попова и Михоэлса.

\* Вчера в прениях выступили: Б. М. Сушкович, И. Я. Судаков, Ю. А. Завадский, художественный руководитель Рязанского областного драмтеатра А. С. Верховский, С. Э. Радлов, художественный руководитель Борисоглебского совхозно-колхозного театра П. Н. Трапезников, В. Э. Мейерхольд, А. И. Соломарский (УССР) и М. Д. Рахманов (Сталинск). Сегодня прения продолжаются.

\* Участники конференции почтили вставанием память великого режиссера К. С. Станиславского.

## ПРАВДА

### ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ

Вчера на Всесоюзной конференции режиссеров начались прения по заслушанным докладам\*). Первыми выступили заслуженный деятель искусства В. М. Сушкович, народный артист РСФСР И. Я. Судаков и заслуженный артист РСФСР Ю. А. Завадский.

Они говорили о роли режиссера в воспитании актерских коллективов, о выдвижении молодых режиссеров, об огромной работе, проведенной советским театром в борьбе с формализмом. Выступавшие уделили большое внимание книге К. С. Станиславского «Работа актера над собой».

Художественный руководитель Рязанского областного драматического театра А. С. Верховский, заслуженный артист РСФСР П. Н. Трапезников, работающий в Борисоглебском колхозно-совхозном театре, и М. Д. Рахманов (Сталинск) рассказали конференции об особенностях и трудностях работы на периферии.

Затем выступили народный артист РСФСР В. Э. Мейерхольд и заслуженный артист РСФСР С. Э. Радлов. Заслуженный артист УССР А. И. Соломарский говорил о том, что наша театральная общественность должна овладеть марксистско-ленинской наукой, — серьезно заняться изучением истории ВРП(б).

Сегодня с утра на конференции будут продолжаться прения. Вечером Центральный театр Красной Армии покажет делегатам конференции свою последнюю работу «Полководец Суворов».

\*) См. «Правду» за 14 и 15 июня.